



CITCEM  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR  
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

# Book of Abstracts

X CITCEM CONFERENCE

# CULTURES OF WATER

HERITAGE, ENVIRONMENT  
AND SOCIETY

16<sup>TH</sup> - 19<sup>TH</sup> NOVEMBER 2022 - PORTO  
FACULTY OF ARTS AND HUMANITIES  
OF THE UNIVERSITY OF PORTO

FCT Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

UIDB/04059/2020

U. PORTO  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

REPÚBLICA  
PORTUGUESA

RIO NEIVA  
Associação de Estudos e Memória

bind'ó peixe  
associação cultural

## ORGANIZERS

Ana Clara Roberti | Bruno Lopes  
Gisele C. Conceição | Kim Carlotta von Schönfeld

## SCIENTIFIC COMMISSION

Álvaro Garrido | Andreia Arezes | Francisco Topa  
Gisele C. Conceição | Inês Amorim | Vasco Ribeiro

## CITCEM COORDINATION

Maria João Pinho



Porto, 2022

# TABLE OF CONTENTS

Keynote Speakers	4
Panels	9
Panel 1.1 - Water, Territory and Heritage	10
Panel 1.2 - People, Commerce and Blue Heritage	17
Panel 2.1 - People and Water	25
Panel 2.2 - Water as Resource	32
Panel 3.1 - Water and Infrastructures	40
Panel 3.2 - Water and Ships	47
Panel 4.1 - Water Histories	53
Panel 4.2 - Water and Communities	59
Panel 5.1 - Water and Governance	67
Panel 5.2 - Water and Nature	73
Panel 6.1 - Water and Imaginaries	81
Panel 6.2 - Water, Production and Environment	89
Panel 7.1 - Water, Commerce and Military Orders	94
Session 7.2 - Lab.CA	100
Biographies	102



# Keynote Speakers

# Struggles for Survival: Community, Ocean Planning, and the Possibilities of the Digital Ocean

*Kevin St. Martin (Department of Geography, Rutgers University, New Jersey, USA)*

## ABSTRACT

Knowledge of marine resources has expanded greatly thanks to remote sensing and geo-locational technologies. State-sponsored and organized through state agencies, such knowledge resides in archives, dedicated databases, and online data portals where it serves as a foundation for the territorialization of ocean environments. Furthermore, with the power to discern and bound (e.g. stocks of commercial fish species) comes also the capacity to allocate, appropriate, and commodify. Indeed, one might read the recent attempt to coordinate such databases via a comprehensive and authoritative planning apparatus (i.e. Marine Spatial Planning) as a key infrastructure for an emerging “Blue Economy.” Yet the very technologies which have made this territorialization and commodification of resources possible, have also opened up other possibilities for those who might leverage oceans data on behalf of, for example, community and commons. Data infrastructure content and modes of use for oceans decision making, despite several years of design and implementation, remain only partially realized and surprisingly open to manipulation. Indeed, rather than dedicated infrastructures wedded to a singular Blue Economy future, databases and data ports might more productively be seen as sites of ontological struggle open to intervention and the enactment of a world of where community and commons might survive.

# Architecture Follows Fish

*André Tavares (Faculty of Architecture, University of Porto)*

## **ABSTRACT**

To what extent can fish produce architecture? In this lecture, I set out to trace a socioecological history of North Atlantic architecture in relation to fisheries, elucidating the relationships between marine environments and terrestrial landscapes and assessing the ecological impact of fishing constructions and the natural resources they depend upon. Fishing provides a livelihood and promotes economic development, but it also requires specific architectural structures. Following the fish leads us to consider their impact on onshore construction, ranging from the development of large industrial canneries to, often unexpected, reshaping of entire marine ecosystems. Hence, it is possible to view architectural history through a biological lens and to connect the complex ecology of the sea with the no less complex transformation of the built environment on land.

# Water, Empire and Labour in the early modern Atlantic World

*Filipa Ribeiro da Silva (International Institute of Social History (IISH/  
IISG) of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW))*

## ABSTRACT

To date, there are extensive bodies of literature that look at maritime history, at empire history and at global labour history. However, the dialogue between these is not always easy, intense and fruitful. But, over the past decades there has been some important cross-fertilisation. Under the influence of the new labour history' and the more recent global labour history various groups of maritime workers started to be examined by scholars. The history of maritime labour is no longer just a story of white free wage earners, but also one of free and coerced workers of multiple geographical and ethnic backgrounds. The geographical scope has shifted from being Europe- and North Atlantic centric to come to include various regions in the global south. In addition, the history of maritime labour is no longer only focused on the nineteenth century. Under the influence of global labour history, the study of maritime labour has also started to explore new topics. Scholarship is no longer focused on discussions about proletarianization of seafarers, but also about forms of individual and collective protest, and about forms of resistance by employers and states. Despite all these historiographical innovations, much remains to be explored in terms, for instance, of the role of highly mobile workers in the spread of knowledge and technology. Certain groups of sea-related workers remain neglected, so does the analysis of the businesses of labour recruitment and supply. Departing from the existing research and literature, In this talk I will look into some of the important knowledge gaps in the scholarship and discuss some possible avenues for future research. These will include, but are not limited to, the connections between water and land when it comes to workers' recruitment and work supply and the complementarity between different types of workers, the labour they performed and their labour relations.

# Thinking through the Ship

*Johanna Markkula (Department of Sociology and Social Anthropology,  
Central European University (CEU), Vienna, Austria)*

## ABSTRACT

Ships have often been used as metaphors in social theory for thinking about particular constellations of space and time (e.g. Michel Foucault's heterotopia, Paul Gilroy's notion of the ship as a chronotope, Erving Goffman's concept of "total social institution," and Peter Sloterdijk's idea that ships are "archetypes of the resolved contradiction" when thinking about globalization). However, ships are not just metaphors, but also real material and empirical objects that are key to many of the social, economic, political, and cultural processes that have shaped geographies and history, and which continue to shape global society also in the present.

In this talk, I take the figure of the ship as a starting point for addressing the five themes of this conference: "otherness within," "global exchange," "shared territories," "environmental change" and "shifting transitions." First, in terms of "otherness within," ships contain within them social worlds of diversity and offer a space for encountering "the other," while highlighting processes of tolerance/intolerance, inclusion/exclusion, and integration/discrimination. Second, in terms of "global exchange," ships are key vehicles for global trade, globalization, and interoceanic circulation of goods, people, and capital. Third, in the context of "shared territories," ships have long featured as key vehicles for different forms of mobility, as carriers of colonization, imperialism, and migration - both regular and irregular. Fourth, in terms of "environmental change," ships play a key role, both as agents of pollution and as new technological frontiers for exploring more sustainable forms of transport. Finally, in terms of "shifting transitions," ships offer insights into moments of societal change, economic booms and downturns, and technological transformations, such as automation and digital cultures.

I explore these different themes by drawing on my long-term ethnographic research at sea as an anthropologist onboard container ships. In doing so, I show how "thinking through the ship" offers a productive epistemological tool for understanding these themes and processes within the broader context of "cultures of water," and how stories about ships can also tell larger histories of changing time and space, and of shifting social relations.



*Agonostoma  
Chamaeleon*

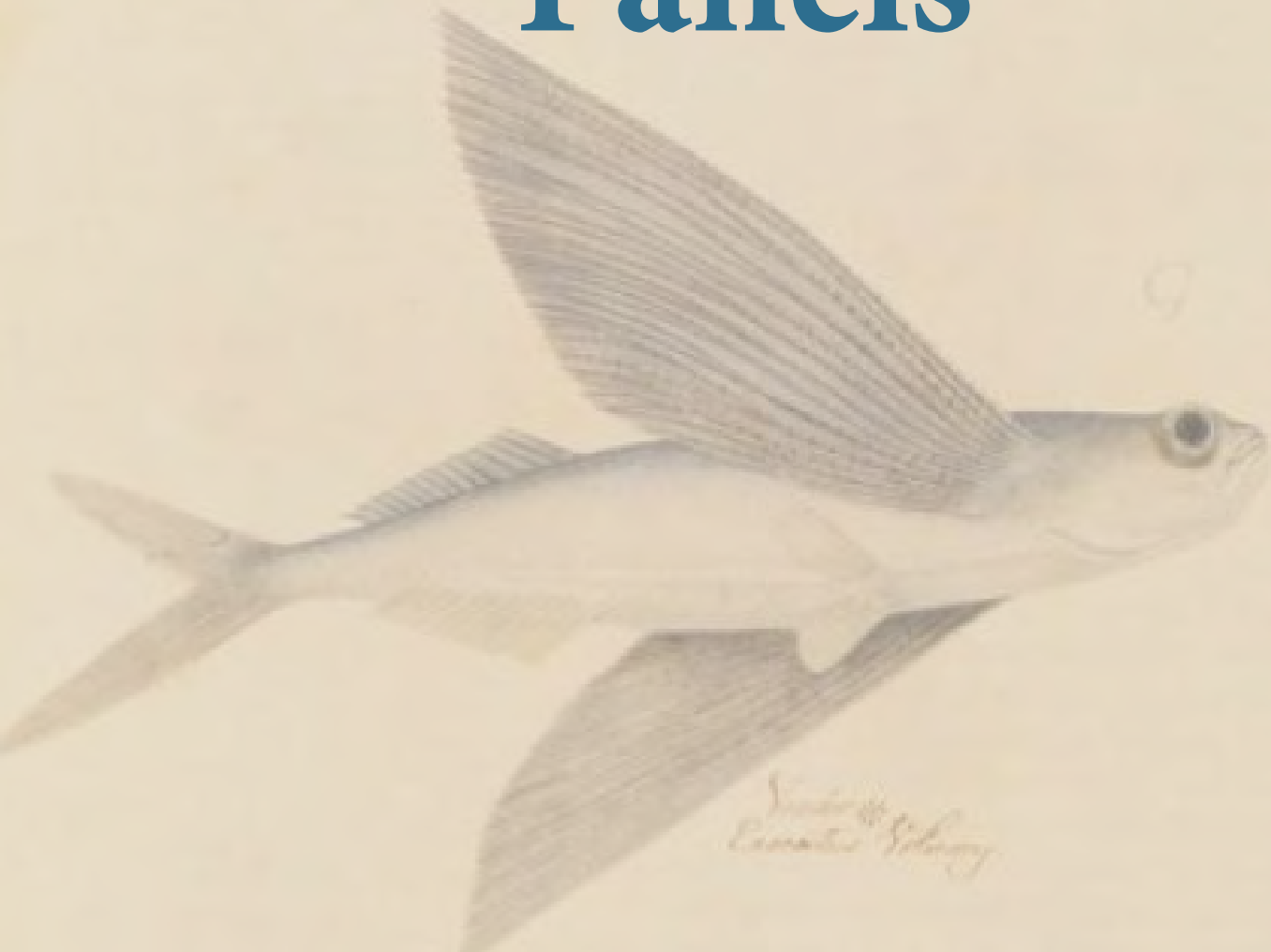


*Parasurus  
Pentacanthus*



*Vinciguerra  
Sphyrna  
Lacépède*

# Panels



*Vinciguerra  
Lacépède*

**Panel 1.1 - Water, Territory and Heritage**  
**Chair: Carla Sequeira**

# Percepções mnemônicas acerca do rio Verruga em Vitória da Conquista, Bahia, Brasil

*Luisa Prazeres Vasconcelos (CITCEM/FLUP) | Felipe Eduardo Ferreira Marta*

## ABSTRACT

O trabalho se propõe a analisar a memória relativa à paisagem urbana onde se insere um trecho do Rio Verruga na cidade de Vitória da Conquista, Bahia, Brasil. Trata-se de um estudo de caso no qual identifica-se a relevância desse curso d'água para o desenvolvimento da cidade e sua atual situação de esquecimento. Como objetivo principal, buscou-se compreender os efeitos que as modificações geradas na paisagem urbana em que se insere o Rio Verruga, ao longo do último século, fruto das decisões do poder público durante o processo de expansão urbana, provocaram sobre a memória da sociedade em sua relação com o rio nos diferentes momentos da história. Para isso, utilizou-se a metodologia da história oral, através da análise de entrevistas realizadas com habitantes do município, pertencentes a diferentes setores da sociedade, que foram contrapostas à documentação histórica levantada. Cada entrevistado apresentou suas experiências de vida e, dessa forma, trouxe novos pontos de vista acerca de como o objeto de estudo se apresenta na memória da população urbana. O desenvolvimento do texto apresenta as diferentes formas de abastecimento de água na área urbana do município ao longo do século XX, e as implicações das intervenções no curso do Rio Verruga sobre a memória dos habitantes da cidade, trazendo as referências das memórias coletivas. Os resultados apontam para uma modificação na percepção acerca do rio pela população, que passou de fonte de subsistência e lazer, para ser entendido como uma mazela, causador de doenças e destruição, e, por fim, para o seu esquecimento e negação de sua existência, de modo a ser visto como um canal de esgotamento e não como um curso de água natural. As conclusões revelam o impacto que as intervenções humanas sobre as paisagens naturais podem gerar na imagem mnemônica dos cursos d'água para a população cidadina, acarretando a necessidade de uma maior preocupação com tais aspectos pelas gestões públicas.

***Palavras-chave: Rio; memória; cidade; gestão urbana***

# Gentes de mar e construções de terra. Contributo para a valorização do património arquitetónico em adobe, na Gafanha da Nazaré, região de Aveiro

*Sofia Nunes Vechina (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

A terra é um dos mais antigos e universais materiais de construção, utilizada em todos os continentes, que se evidencia como um material de proximidade, extraído na região e preparado no próprio estaleiro de obra, com vantagens económicas – baixo custo de processamento e conforto térmico das construções – e sobretudo ambientais – baixas emissões de CO<sub>2</sub>, não tóxico, reutilizável e reciclável. Intrinsecamente ligadas à identidade sociocultural do lugar, as diversas técnicas construtivas com terra (sistemas monolíticos, de alvenaria, de enchimento ou revestimento) apresentam variações regionais, que refletem as vivências da comunidade onde se inserem. O adobe (blocos de terra crua, em moldes de madeira, secos ao sol) amplamente utilizado no Antigo Egito e na Mesopotâmia, quer em edifícios comuns quer em grandes monumentos, é conhecido em Portugal desde o Calcolítico, sendo utilizado predominantemente na região sul e na região centro litoral. Em Aveiro, a escassez de pedra e o seu elevado custo na construção arquitetónica, levou, em 1801, à demolição da muralha quinhentista da cidade, para por termo aos graves assoreamentos da ria e erguer a Barra de Aveiro, promovendo a partir daí o desenvolvimento de técnicas construtivas que garantissem a extração e produção de matérias-primas na região, evidenciando-se desde logo a madeira de pinho e o adobe. Este último, pela primazia assumida, dificultou a expansão da indústria de tijolo na região e, na década de 1920, chegou a ter, em Esgueira, cerca de 500 pessoas a trabalhar na sua produção. Na região de Aveiro eram produzidos dois tipos de adobe: o de barro, mais frágil, feito com terras barrentas retiradas das margens da ria, onde cresce o junco; e o de cal, com maior resistência, feito com areias de localidades próximas, às quais se adicionava cal. Na Gafanha da Nazaré, localidade que teremos como referência para este estudo, usavam-se sobretudo os adobes de cal. A Gafanha da Nazaré, apesar de ter a sua origem num povoamento,

oitocentista, de gentes de Vagos e Mira, sedentos de terra para cultivar, com a abertura da Barra de Aveiro, em 1809, foi-se afirmando cada vez mais pela ligação à ria e ao mar, fortalecida pela transferência, de Ílhavo para a Gafanha, da empresa naval Estaleiros Mónica (1889), grande impulsionadora do desenvolvimento da economia marítima da região. Entre pescadores, companhas, comerciantes, navios, armadores e secas de bacalhau, o progresso na Gafanha da Nazaré foi-se materializando em arquiteturas de adobe: habitações, comuns ou mais abastadas, predominantemente com piso térreo e orientadas a sul; arrecadações; dependências agrícolas; muros; poços de água, etc. Neste âmbito, o estudo das construções em adobe revela-se um contributo fundamental para a valorização de um património arquitetónico, comprovadamente, saudável e sustentável, que entrou em declínio na década de 1960, desaparecendo como técnica construtiva e adquirindo uma conotação de pobreza, que carece de veracidade.

***Palavras-chave: História da arquitetura; construções em terra; adobe; Gafanha da Nazaré; sustentabilidade cultural***

# Teorías y tecnologías del paisaje fluvial Amazónico

*Javier Uriarte (Stony Brook University)*

## ABSTRACT

Esta presentación busca, a partir de la lectura de textos sobre la importancia del imaginario fluvial en la historia cultural de la Amazonia, pensar el lugar que los ríos han tenido en las formas de pensar y escribir el paisaje en la región. Se estudiarán tanto el texto clásico de Leandro Tocantins, *O rio comanda a vida: uma interpretação da Amazônia* (1952), así como los escritos más recientes de João de Jesus Paes Loureiro (por ejemplo, *Cultura amazônica: uma poética do imaginário*, 2015). A partir de estas lecturas, se estudiarán la representación, los roles y las connotaciones de los ríos amazónicos en los escritos de varios intelectuales, así como en narrativas indígenas, en las primeras décadas del siglo XX, en los momentos de la penetración sin precedentes del capital global en la región que representó el llamado boom del caucho (1850-1920). Esta investigación se concentra particularmente en aquellos momentos en que los ríos – sus ritmos, su lógica – adoptan una importancia central en estos escritos. El imaginario acuático es una parte esencial de las poblaciones amazónicas, pero también se han interesado por él intelectuales, viajeros y hombres de Estado que han escrito sobre la región, intentando entenderla y/o transformarla, en muchos casos a través de proyectos infraestructurales como represas o rutas. Algunas de las preguntas que han originado mi interés por estos temas son: ¿cómo contar las historias de los ríos? ¿Y cómo escuchar las historias que los ríos nos cuentan? ¿Cómo la lógica del Estado moderno ha intentado conquistar y modificar estas lógicas del desplazamiento? Luego de una presentación de las líneas teóricas generales, la ponencia se centrará en el análisis del libro “Sombras n’água” (1913), un libro muy poco conocido del ingeniero e intelectual Alberto Rangel, y también en el texto *Through the Brazilian Wilderness* (1914), de Theodore Roosevelt. En el texto de Rangel, los ríos se asocian a un movimiento descontrolado y, propongo, asociado muchas veces con impulsos sexuales violentos: en una lógica que coloca a las comunidades locales enfrentadas a aquellos que vienen de fuera (sean inmigrantes sertanejos o extranjeros) deseando obtener riquezas de manera rápida.

La presentación se enfocará en escenas en que los ríos adquieren importancia en las historias incluidas en este libro. Al mismo tiempo, el texto de Roosevelt busca mapear el llamado “río de la duda”, en la zona oeste de la Amazonia: se trata de una aventura que escenifica una lucha entre hombres y agua, entre el hombre que quiere transformar la frontera y un espacio resistente.

***Palabras-clave: Amazônia; poéticas fluviais; modernização; infraestrutura; navegação***

# As virtudes do Rio Frio

*Bárbara Teixeira (FLUP) | Mateus Magarotto*

## ABSTRACT

Durante séculos o abastecimento de água no Porto foi feito pelos afluentes do Douro. Porém, o crescimento populacional, a fraca qualidade e escassez da levaram a que, no século XVII, fossem construídas fontes e chafarizes públicos e parte dos recursos hídricos fossem entubados. Por terem passado a representar símbolos de pertença da comunidade, a água passou a ter memória no território e não foi desimpedida da atribuição dos seus nomes a locais. Neste contexto, o presente artigo tem como objetivo dar a conhecer a toponímia de uma das fontes incógnitas do Porto e o rio oculto que a alimentava – a Fonte das Virtudes e o Rio Frio. Para atingir o objetivo foi traçado um percurso metodológico onde foi feito um levantamento bibliográfico, uma visita de campo (11/03/2022) e, em paralelo com o uso dos Sistemas de Informação Geográfica, uma consulta regular de Plantas Topográficas da Cidade do Porto (Teles Ferreira, 1892), de modo a identificar locais de interesses na área de estudo. Na toponímia, as “Virtudes” advêm da qualidade miraculosa e das propriedades medicinais das águas do Rio Frio e, por isso, espaços como a Calçada, o Passeio e o Jardim das Virtudes adquiriram o nome da fonte alimentada por esta água. Sendo possível delimitar 3 fases da importância que as virtudes da água tiveram e têm a nível social e económico, desde o século XVII à atualidade, é de referir que a imponência desta fonte ainda prevalece, mesmo que não na função para a qual foi criada. A classificação como monumento nacional, em 1910, da Fonte das Virtudes, revelou o interesse de preservar o património histórico e de dar a conhecer a herança antropocultural deste recurso.

*Palavras-chave: Fonte das Virtudes; Rio Frio; toponímia; água; património*

**Panel 1.2 - People, Commerce and Blue Heritage**  
**Chair: Sara Pinto**

# Patrimónios Emersos e Submersos de Esposende: beneficiários ou lesados (im)prováveis

*Ana Paula Almeida (Câmara Municipal de Esposende)*

## **ABSTRACT**

Naturalmente que as zonas costeiras são, desde há milénios, regiões muito dinâmicas e sujeitas a uma grande diversidade de agentes naturais e antrópicos.

As alterações climáticas, devido ao aumento do nível médio global do mar, estão a provocar maior frequência de valores extremos do nível local do mar. Estas tendências têm provocado maior erosão costeira, nomeadamente provocando galgamentos e inundações temporárias de zonas litorâneas, a destruição de infraestruturas e património edificado situado em locais vulneráveis, bem como a exposição e/ou descoberta de elementos naturais e antrópicos até então desconhecidos.

Exemplo destas circunstâncias é o inverno de 2013-2014, o qual se pautou por um número invulgarmente elevado de temporais no Atlântico Norte, que afetaram o litoral Oeste de Portugal. Nomeadamente entre dezembro de 2013 e fevereiro de 2014, ocorreram nesta região galgamentos e inundações de vários sectores da costa. A ondulação provocada por alguns destes temporais mais intensos - especialmente o temporal Hércules (4 a 8 de janeiro) - causou prejuízos muito avultados no litoral da Noruega, Dinamarca, Alemanha, Irlanda, Reino Unido, França, Espanha e Portugal. Se as mudanças climáticas estão a derreter os glaciares, aumentando o nível médio do mar e episódios violentos tipo tempestades vão provocando erosão costeira, no caso do litoral de Esposende têm vindo a ser descobertos, ao longo dos últimos anos, sítios arqueológicos, com milhares de artefactos que remontam a milhares de anos.

No momento em que estes sítios arqueológicos e artefactos ficam expostos, tornam-se imediatamente vulneráveis a diversos elementos. Por exemplo, parte destes achados parecem ter sido descobertos ontem, enquanto outros evidenciam um histórico dos impactos que têm sofrido ao longo das centúrias.

Que impacto estes episódios vão tendo em sítios arqueológicos até agora desconhecidos? Como temos vindo a atuar para registar os vestígios, recuperar os artefactos e conservar os objetos? Que dados têm sido obtidos com o trabalho desenvolvido por diversas equipas inter- e transdisciplinares, tanto sobre os sítios como do respetivo espólio arqueológico agora revelados? Qual o papel dos cidadãos sobre estes locais?

***Palavras-chave: Alterações climáticas; descoberta de sítios; investigação; cidadania***

# Dinâmicas de ocupação e comércio antigo entre o rio e o oceano: o Castro de Guifões (Matosinhos)

*Andreia Arezes (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

O Castro de Guifões, também conhecido como Monte Castêlo, possui uma implantação espacial estratégica, que muito provavelmente enforma um dos aspectos chave da sua ocupação num tempo longo, distendido entre a Proto-História e a Idade Média. Erguido na margem esquerda do rio Leça, em posição sobranceira ao rio e, mais concretamente, ao seu estuário (profundamente alterado com a construção do porto de Leixões), foi marcando a paisagem e assumindo, desde o período pré-romano, um papel de vulto nas rotas de comércio atlânticas, e na actividade redistributiva de âmbito local e regional.

Com efeito, são várias as recolhas artefactuais concretizadas no sítio - na acrópole, vertentes e base, coincidente com o chamado Campo da Ponte -, que atestam a sua ligação a geografias mais ou menos distantes do Noroeste. A partir do século I a.C., e da consolidação da conquista romana do território em torno do rio Douro, a ocorrência de certos tipos de materiais torna-se ali progressivamente mais representativa. Entre eles cabe destacar as ânforas, contentores cerâmicos de transporte desenhados para viajar no interior das embarcações, carregados de produtos como o vinho, azeite ou preparados de peixe. A origem das ânforas documentadas no Castro é variável, mas a prevalência esmagadora remete para a Bética e, mais especificamente, para o Vale do Guadalquivir, base de onde irradiaram as Haltern 70, intensamente disseminadas no tempo de Augusto, e para diferentes áreas do Ocidente no Império recém-formado. Mas importa sublinhar que o dinamismo comercial do Castro não se esgotou no dealbar do I milénio. Já no quadro da Antiguidade Tardia, o sítio continuou a manifestar sinais de vitalidade, e a proporcionar a exumação de amplo corpus de materiais, parte dos quais importados - dos vidros do norte da Europa, às cerâmicas requintadas procedentes do norte de África (Terra Sigillata Africana, de fabrico C e D) e, em menor medida, da Ásia Menor (Focense Tardia) - no que demonstra a sua integração num fluxo de intercâmbios que extravasa o território peninsular.

Nesta comunicação pretendemos explorar a ideia do posicionamento privilegiado do Castro de Guifões enquanto parte de um eixo fluvial-marítimo: posicionamento esse que, por um lado, potenciou a captação de influências e bens exógenos e, por outro, proporcionou ao sítio as condições para se articular em rede com outros espaços do Noroeste, de maior ou menor escala. A base para a reflexão que nos propomos conduzir assenta no já amplo conjunto artefactual recuperado no quadro das escavações arqueológicas realizadas ao abrigo do Projecto GUIFARQ – Projecto de Investigação Arqueológica de Guifões (2016-2018 e 2019-2023) que, através da aplicação de metodologia científica, tem promovido a recolha de dados importantes contextualizados, essenciais à aferição de um conhecimento renovado e mais profundo a respeito das dinâmicas de ocupação e interacção deste Castro com implantação litoral.

***Palavras-chave: Castro de Guifões; escavações arqueológicas; comércio; materiais importados***

# Dos Rios e dos Peixes durante o Calcolítico no Alto Douro Português

*Ana Vale (CITCEM/FLUP) | Cláudia Costa (ICArEHB)*

*Sónia Gabriel (DGPC-Laboratório de Arqueociências, Uniarq)*

## ABSTRACT

Esta apresentação tem como objetivo estudar os rios e ribeiras no Alto Douro português como elementos estruturadores das formas de habitar o território, durante o III milénio a.C. Este estudo terá como base a investigação arqueológica realizada sobre o recinto murado de Castanheiro do Vento (Vila Nova de Foz Côa). A relação de Castanheiro do Vento com fontes de água – nascentes e cursos de água – pode ser analisada a diversas escalas e atendendo ao detalhe de diferentes contextos e materiais – desde a localização do sítio, às técnicas construtivas (em larga medida em terra crua) e aos materiais arqueológicos identificados, os quais podem, por exemplo, indicar atividades ligadas à pesca. Em Castanheiro do Vento foram identificadas vértebras completas de *Alosa* sp. (sável ou savelha). Estas espécies vivem em água salgada até idade adulta e sobem os rios na época da reprodução. O movimento migratório encontra-se dependente de fatores climatéricos, no entanto, é sempre sazonal (atualmente entre março e junho). Assim, os restos ictiológicos depositados em Castanheiro do Vento indicam um ritmo ligado ao tempo sazonal e cíclico, mas também a ligação a outras paisagens, conhecidas ou imaginadas, na medida em que esta espécie não vive todo o ano nos cursos de água doce próximos dos territórios habitados diariamente por estas comunidades de agricultores e pastores. O estudo de pequenos elementos como vértebras de peixe, raros e frágeis, pode contribuir para a compreensão das práticas de habitar e usar o território e a paisagem durante o Calcolítico, construídas no conhecimento profundo, vivido, da terra e da água.

***Palavras-chave: Zooarqueologia; território; Alto Douro; Calcolítico; Castanheiro do Vento***

# O rosto que contempla o mar – Estudo de caso às transformações da frente marítima – Matosinhos-Sul (Portugal)

*Francisco Costa (CITCEM/FLUP)*

## **ABSTRACT**

O artigo pretende avaliar o impacto das transformações à orla costeira, correspondente à área de Matosinhos-Sul. Consequência da gestão e orientações urbanas atribuídas durante o seu desenvolvimento, Matosinhos identifica-se, nos dias de hoje, como um lugar polissémico, conciliando o seu passado industrial com a nova imagem vocacionada para o turismo, lazer e residencial. A frente de mar e o mar desempenharam (e ainda desempenham) um papel importante para a vida, fixação e desenvolvimento da comunidade. Podemos entender estes elementos enquanto património fluído ou líquido, segundo ideia exposta na obra conjunta da UNESCO/ICOMOS, *Water & Heritage - Material, Conceptual and Spiritual connections* (2015). Para compreender, na diacronia, as transformações do espaço, o significado do lugar e os diferentes usos da comunidade o artigo recorre à análise de diversas fontes gráficas e escritas. O processo, alia-se também à leitura da gestão urbana da cidade de Matosinhos, investigando os principais planos de gestão do espaço e leis aplicadas. Como exemplos, assinalamos o caso do Plano Diretor Municipal (1992) enquanto elemento base que define as primeiras estratégias para a preservação da orla costeira, assim como a Lei nº 58/2005 que segundo diretiva da União Europeia (nº2000/60/CE) obrigou a uma nova gestão sustentável dos recursos hídricos. Indagamos ainda a atuação da imposição das novas estratégias de reconversão e renovação da frente marítima com adoção da política urbana Cidades Polis XII (2007/2014), obrigando-se à renovação e reordenamento da orla costeira com a imposição do Decreto-Lei nº152/2012.

Abordamos ainda o impacto da Resolução do Conselho de Ministros 203-A/2019, que aprova o Plano de Ordenamento do Espaço Marítimo Nacional e que incide, diretamente, com as consequências ambientais e urbanas de Matosinhos na adoção da Estratégia Cidades Sustentáveis 2020 (2015), na definição da Carta de Reserva Ecológica (2015) e na Avaliação Ambiental Estratégica (2019). Além das políticas urbanas e defesa do meio ambiente, o artigo é consciente de outras dinâmicas que incidiram nos elementos em estudo, tais como as ações culturais desenvolvidas pela autarquia.

***Palavras-chave: Mar; Matosinhos-Sul; frente de mar***

**Panel 2.1 - People and Water**  
**Chair: Fabiano Bracht**

# The sea as a method. Maritime tradition and ocean conservation in the Comoro islands

*Raffaele Maddaluno (Sapienza Università di Roma)*

## ABSTRACT

The contribution aims to present some insights from an ethnography in process of construction aimed at thinking about the policies of sustainability and conservation in the Western Indian Ocean - with a specific focus on the Comoro archipelago - from an anthropological perspective, looking at the sea as a disrupting agent of the same interventions. Resuming theoretical reflections on the ocean as a milieu-specific from which to rethink the relationship with the surrounding environment (Jue, 2020), able to actively permeate both practices and discourses and contributing to build a scientific reality (Helmreich, 2011), I want to assume the idea of thinking the “sea as a method”, able to restructure the land-based logical and moral scaffolding deeply embedded. In addressing this proposal, I will look at the logic that guide the policies of blue economy in the Comoro islands trying to bring out how a look “from the sea” can re-discuss some assumptions of these modes of intervention, in a geographical area strongly permeated by the maritime dimension. In this regard, it becomes legitimate to ask how much the very idea of the Indian Ocean as a cultural continuum, a place of connections and encounters, should be reinterpreted from the maritime peculiarities; How much a perspective “from the sea”, capable of highlighting the ocean’s ability to permeate and penetrate terrestrial logic, is the basis of identity constructions. Such an approach offers the opportunity of facing, rethinking, offering alternatives and possibility of transformation, perturbing and reshaping the capacity of imagining starting from the very agent indeterminacy, dynamism and fluidity of the marine/maritime dimension. In this regard, it is very interesting to extend the glance to the politics of rediscovery the Djahazi, a traditional sailing boat historically present in the archipelago and symbol of the maritime culture of the islands, nowadays almost forgotten, as well as the traditional fishing technique.

## Panel 2.1

The embedded everyday practices and the form of patrimonialization of a maritime heritage reveal a deep implication of the islanders with the ocean, in a relation differently decline in respect of the policies of ocean conservation and governance proposed by the international organizations. It is then interesting to reflect on the point of contact between different approaches and put the attention on how the local embedded oceanic forces could redefine and differently decline and curve in a certain way “from the ocean” the universalized policies on marine intervention and conservation.

***Keywords: Blue economy; maritime tradition; Comoros island; Djahazi; Indian Ocean***

# Defining power implications of social groups (networks) for improving water governance of water resources under scarcity in the Chota Valley

*Sandra Megens (SDC/Wageningen University)*

## **ABSTRACT**

The aim of this study goes on discourses, practices, and politics on water governance-related ethnic minorities, the black Afro communities in the low precipitation and prone drought area based by the river Mira basin in Ecuador. Social network analysis is needed to identify the main actors in this area and the multiple stressors to the water resources. The conceptual framework of water governance integrates hydrosocial theories and collective rights about river basin planning, which have faced water scarcity, analyzing the increasing public participation in the governance of this area, and integrating local initiative. These communities in the Chota Valley are affected by growing desertification where migration, water policy, and water governance discourse is being picked up by local politicians, however insecure access to enough water for consumption and rural agricultural uses is a major constraint on social vulnerability reduction like poverty in these areas. This case study may depict diverse approaches in collective management research, policy formulation or program implementation, and associated learnings between national, regional, and local levels. Preference will be given to studies that explore practical perspectives and benefits of blending young Afro-Ecuadorian generation knowledge with respect to ancestral knowledge and practices into research transferring learning from shared experiences on the following questions. ¿What kind of collective decision were taken by water users when they faced drought and water scarcity in the past? What worked and why? Further, institutional arrangements in a river basin system where the role of power decision in this approach over the main river has been neglected, is investigated in addition to the place where the water governance brings public, private, and major stakeholders to the dialogue table in a dry and socially vulnerable region.

## Panel 2.1

In this research, to pursue to reduce the gaps in water policies and the idealization just on cultural issues rather than environmental concerns is, therefore, fundamental to understand the broader context of power implications and the value of social map analysis (SNA).

***Keywords: Hydrosocial; water governance; SNA; drought; Chota Valley; water scarcity***

# The water law (Water law act) in the context of the European legal culture - a genesis of problems and misunderstandings

*Wladyslaw Peksa (Cracow University of Economics/Institute of law)*

## **ABSTRACT**

Evolution of methods of the management system for all water related issues has long made its way into European legal culture. In many regions a water management was considered a part of the property rights, in others great importance was attached to the settlement of water disputes, in another waters were treated as the *res extra commercio*. Legal instructions historically shaped in different legal cultures (systems) are often a source of confusion. They were to protect different interests and were developed in different social and environmental context. The paper on a comparative basis indicates that not all management techniques and behaviours including legal acts are “natural” and obvious and often interfere with deeply-seated habits regarding property rights and individual freedoms - as a result, the effectiveness of newly introduced water protection measures is very low and problematic.

***Keywords: Water law; legal water; management; property law***

## 4-Oceans: A human history of marine life

*Nina Vieira (CHAM/NOVA FCSH) | Catarina Garcia (CHAM/NOVA FCSH)  
Cristina Brito (CHAM/NOVA FCSH)*

### ABSTRACT

Extractions of marine resources from the edges of the Atlantic Ocean in the early modern age, the use and trade of animals and products, and technologic and knowledge circulation, following European maritime expansions are a way of addressing processes of contact and exchange between different societies. Historically, via different socioeconomic and cultural processes Europeans, Africans and Amerindians engaged with the ocean in diverse ways, ranging from occasional use to total dependency. In the 4-Oceans project (ERC Synergy Grant) we aim to evaluate the importance of marine life for human societies during the last two millennia, up to the age of fishing under steam-power. We contend that the harvest of marine resources played a critical, but as yet underappreciated and poorly understood, role in global history. We will examine when and where marine exploitation was of significance to human society; how selected major socio-economic, cultural, and environmental forces variously constrained and enabled marine exploitation. Moreover we aim to identify the consequences of marine resource exploitation for societal development and the oceans. Through these objectives we will try to understand r how marine resources as novel wealth altered societies throughout history. We expect to unravel new data on the long term exploitation of the Atlantic, following human eco-cultural thresholds. To accomplish that, we will explore case-studies regarding different taxonomic groups that were targets of human exploitation across the time, and that also have conservationist issues in the present day - sharks, sea turtles, whales and seacows, among others. Revealing this history will open a new window on human-nature dynamics of profound importance for understanding developmental trajectories of human societies.

***Keywords: Marine environmental history; ocean history; global history***

**Panel 2.2 - Water as Resource**  
**Chair: Joana Lencart**

# Património edificado de fornecimento de água na cidade de Penafiel (séculos XVIII-XX)

*Diogo Teixeira (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

O fornecimento de água a núcleos urbanos ou a outras formas de aglomeração coletiva e/ou comunitária é condição essencial para a permanência de grupos num território. Muitas vezes, essas comunidades procuravam estabelecer-se em zonas ribeirinhas e/ou frentes marítimas. A gestão da água era essencialmente da esfera do poder público, condicionada pelos conhecimentos de engenharia hidráulica e da arquitetura, e originou a construção de equipamentos cujas estruturas mais visíveis são as mães d'água, os aquedutos, as fontes, os chafarizes, os poços, os tanques e as cisternas, muitas das quais ainda em função. Em Penafiel, embora hoje esta herança pareça estar esquecida, essas ideias foram postas em prática pelo poder local, demarcando a importância e preservação dos equipamentos de provimento através dos vários «Códigos de Posturas» dos séculos XVIII e XIX. O levantamento sistemático dos equipamentos públicos existentes, aliado a uma análise de bibliografia e de fontes diversas, levou à constatação da existência de três momentos-chave de maior intervenção, por parte dos órgãos de poder local, em relação ao fornecimento público de água. O primeiro momento-chave dá-se na segunda metade do século XVIII, com dois marcos importantes: a elevação do lugar de Arrifana de Sousa a vila, em 1741, e a ascensão da vila de Arrifana de Sousa à cidade de Penafiel e subsequente criação da diocese, em 1770. O segundo deu-se na segunda metade do século XIX, com o desenvolvimento urbanístico aliado ao aumento populacional. Já o terceiro foi nos anos 30 do século XX, com a construção de novos equipamentos por todo o concelho, como podemos contemplar ao analisar as contas dos «Relatórios da Comissão Administrativa da Câmara Municipal de Penafiel». Com as melhores condições habitacionais que se operaram em Portugal nos últimos cinquenta anos, praticamente todos os fogos receberam fornecimento de água ao domicílio, deixando este tipo de estruturas, em muitos casos, ao abandono.

Neste trabalho procuramos demonstrar as respostas que o poder local penafidense deu à problemática da água, aproveitando para elaborar conjuntamente um inventário, há muito necessário, sobre os equipamentos de fornecimento ainda existentes.

***Palavras-chave: Água; aqueduto; chafariz; cidade; fonte***

# El valor intrínseco del agua en la ciencia de arquitectura: Cristóbal de Rojas y Diego González de Medina Barba

*Tara Trancón Pujol (FLUP)*

## ABSTRACT

A lo largo de la historia se han ido erigiendo construcciones destinadas a la salvaguarda de territorios, en periodos de gran actividad bélica. Sistemas defensivos que se caracterizaron por la importancia y estrecha vinculación, de estas arquitecturas, con un elemento natural tanpreciado como el agua para su protección, defensa y supervivencia, pero también, y no menos importante, para su edificación. Durante el transcurso del siglo XVI y principios del siglo XVII la arquitectura e ingeniería militar adquirirían un papel fundamental, derivado del gran desarrollo técnico en el “arte de guerra” y uso generalizado de la artillería. Este hecho, darían lugar a nuevos planteamientos en la actividad constructiva, favorecidos por una cultura literaria de tratados destinados a la ciencia de arquitectura que un ingeniero debía poseer para tratar de defensa, y fortificación a lo moderno. A pesar de la proliferación de este tipo de tratados, en España la producción de obra teórica se reduce a pocos ejemplares, entre los que se hallan *Teoría y práctica de fortificación*, conforme las medidas y defensa destes tiempos (1598) de Cristóbal de Rojas y *Examen de fortificación* (1599) de Diego González de Medina Barba. Estos dos tratados suponen una gran fuente de información sobre los métodos, modos de proceder y consejos aplicados directamente al correcto diseño. Pero ¿Qué cuentan estos tratados de arquitectura militar de finales del siglo XVI sobre los diferentes usos del agua en la arquitectura? El agua resultaba un elemento básico para la ejecución de las obras, así como el reconocimiento de sitios (ubicación), alto o llano; las partes y medidas que ha de tener una fuerza; las mareas, cimientos, artillera; el foso con o sin agua; geometría para encaminar las aguas y repartición a muchas fuentes; la distribución y nivel para

## Panel 2.2

encaminar las aguas; el drenaje del agua; conductos para echar fuera el agua e inmundicias; conocimientos de materiales: piedra, ladrillo...; fundamentos sobre arena, agua, arcilla...; la falta de agua y como conservar el agua: pozos, cisternas, aljibes, presas...; además de puentes, molinos o ataques con agua.

***Palabras-clave: Edad Moderna; ingeniería militar; fortificaciones; Cristóbal de Rojas; Diego González de Medina Barba***

# Acção medicatriz das águas do mar: a atribuição terapêutica e a percepção do ambiente marinho nas teses inaugurais da Escola Médico-cirúrgica do Porto no século XIX

*Monique Palma (CIUHCT/U. Lisboa)*

## **ABSTRACT**

A conexão da comunidade médica com o oceano, dentro do âmbito do mar como meio de cura para diversas enfermidades, de forma geral, será o objeto de análise neste trabalho, inserido no domínio da HSTM. Para abordar esta temática, utilizaremos as teses apresentadas pelos alunos, em final de curso para a obtenção do grau em medicina, da Escola Médico-Cirúrgica do Porto no século XIX. Como é o caso das Considerações sobre banhos de mar e hydrotherapia marinha especialmente em moléstias cirúrgicas, defendida em 1867, por José Mendes Moreira Seabra e Sousa. Ao investigar sobre a conexão da comunidade médica do século XIX da cidade do Porto com o mar, pretende-se inquirir sobre a percepção dos recém-médicos sobre o ambiente marinho, verificar a conceptualização médica portuense oitocentista sobre o mar e toda a sua envolvência. De forma que, será foco os saberes terapêuticos, que envolvem o mar, em sincronismo com o entendimento dos recém-médicos sobre o meio marítimo registrados em suas dissertações. Este trabalho valorizará a análise dos agentes humanos e não humanos no processo de aceção do conhecimento médico sobre o usar o mar e o mar. A existência e a manutenção da saúde humana fazem parte de um complexo conjunto de fatores que se conectam e interligam, por isso esta proposta que vislumbra os pontos de conexão entre medicina, comunidade médica e o mar na cidade do Porto no século XIX intenta ser uma contribuição para compreendermos historicamente elementos da medicina e do ambiente.

***Palavras-chave: Conhecimento médico; mar e medicina; saúde oitocentista***

## Do lado de cá e do lado de lá, entre o natural e o artificial, nas margens do rio Tua

*Maria Otília Lage (CITCEM/FLUP) | Eduardo Beira (Cátedra UNESCO Chair Land & Life, Biópolis e CIBIO-inBIO/U. Porto)*

### ABSTRACT

A presente comunicação resulta do trabalho de campo realizado em 2014-2016 com as escolas dos cinco municípios do Parque Natural do Vale do Tua no âmbito da segunda fase do Projecto MemTua (Lage e Beira, 2016), de que dá conta o livro “Vidas e viagens à volta do Vale do Tua” (Lage, 2016:133-137) em que se realça a rubrica O Homem e o Ambiente - Travessia do rio Tua. Esboça-se aí a cartografia de saberes leigos e técnicos das populações ribeirinhas da aldeia do Amieiro (Alijó) e comunidades limítrofes (Carrazeda de Ansiães). Parte deste caso singular de passagem no rio Tua, entre estes dois concelhos separados e unidos pelo rio, no período de transição dos últimos barqueiros para uma ponte “comunal” (destruída por cheia fluvial) e para um teleférico artesanal (“absorvido” pela albufeira da barragem de Foz Tua), aborda-se na perspectiva translocal da ecologia simétrica “a cultura é sempre já um artefacto da natureza” (Rheinberger,2013:51). Desenvolve-se esta abordagem, ilustrando-a, com fotografias dos séculos XIX a XXI do vale do Tua, no troço final do rio entre a aldeia de S. Lourenço e a foz do Tua. É também uma reflexão gráfica e conceptual sobre a dialética do natural e do artificial na percepção e construção coletiva da paisagem, inspirada pelas contribuições de Hannah Arendt e Erwin Strauss. Ou a natureza (como uma visão “pática” da paisagem) é antes um artefacto da cultura? Atende-se a que o estudo das relações do homem com a água, em particular com os rios exige preocupações metodológicas para superar uma leitura superficial da importância, funções e percepções que os cursos de água e a gestão dos recursos hídricos têm tido nas sociedades contemporâneas em que se tornaram assunto específico e enorme desafio da problemática ambiental (Hobsbawm, 1997).

## Panel 2.2

Configura-se esta comunicação como um roteiro original e simbólico, meio para compreender as relações sociedade-cultura-natureza, já que se considera história sociocultural e história ambiental como campos complementares que colaboram nas relações homem- meio ambiente como tema chave para novas investigações designadamente, sobre uma nova cultura da água na hibridação natureza-cultura.

***Palavras-chave: Rio Tua; recursos hídricos; saberes técnicos e leigos; ecologia simétrica; natural e artificial***

**Panel 3.1 - Water and Infrastructures**  
**Chair: Francisco Topa**

# A ponte pênsil do Caxangá nas gravuras de Emil Bauch e de Luiz Schlappriz: entre o pitoresco e o verismo da paisagem

*Bruno Aguiar (U. Porto)*

## ABSTRACT

Impulsionada pela vinda da coroa portuguesa ao Brasil em 1808, pelos desdobramentos socioeconômico-culturais da abertura dos portos brasileiros às Nações Amigas neste mesmo ano e pela conseqüente integração a um nascente mercado internacional, a província de Pernambuco procurou modernizar-se mediante obras de infraestrutura. O Recife, cidade portuária historicamente movida pela dinâmica do comércio, estava no epicentro desse projeto modernizador que atingiu o ápice na administração de Francisco do Rego Barros (1837-1844). Na agenda do presidente da província estavam o ordenamento urbano, as obras de saneamento, a canalização de água potável, a abertura de estradas, a construção de pontes. Dentre estas últimas, um equipamento em especial impôs-se à época por sua grandiosidade técnica e ineditismo: a ponte pênsil do Caxangá, primeira ponte do gênero no país. Projetada e construída pelo engenheiro francês Louis-Léger Vauthier, então chefe da Repartição de Obras Públicas da província, a ponte suspensa ligava a zona portuária à região interiorana produtora de açúcar. Mais ainda, para além de sua funcionalidade, o equipamento marcou a paisagem do Recife da época, concretizou o vanguardismo construtivo do técnico francês formado na École Polytechnique de Paris, materializou o arrojo da gestão de Rego Barros e se incrustou no imaginário local como sinônimo de progresso. Assim, nesta investigação discorre-se acerca das diferentes interpretações imagéticas da ponte e de sua paisagem nas gravuras do alemão Emil Bauch e do suíço Luiz Schlappriz, artistas estrangeiros residentes na cidade em meados do século XIX.

***Palavras-chave: Recife; urbanismo; ponte pênsil; paisagem; século XIX***

# Aproveitamentos hidráulicos na bacia hidrográfica do rio Cávado - estudo de caso da paróquia rural de Carvalhal (Barcelos)

*Fátima Silva (Casa Sarmento) / Filipe Salgado (Casa Sarmento)  
Sofia Vaz (U. Minho)*

## ABSTRACT

Os cursos de água foram desde sempre fundamentais para o estabelecimento de povoações. Essenciais para a irrigação das propriedades agrícolas, possibilitavam o seu abastecimento e/ou escoamento da produção. Representavam importantes eixos de navegação e permitiam a conexão e o estabelecimento de relações comerciais. Desde o acionamento de engenhos até ao início da industrialização, a energia dos cursos de água passou também a ser aproveitada para o funcionamento das fábricas através de rodas hidráulicas e, mais tarde, de turbinas, também hidráulicas, nas centrais hidroelétricas. Pretendemos apresentar um estudo sobre o aproveitamento das águas do rio Cávado e dos seus afluentes. A água, associada a diversas atividades primárias, terá tido um papel fundamental no desenvolvimento económico e na modelação do espaço físico e social desta bacia hidrográfica, localizada no Norte de Portugal. Esta investigação terá por base a análise dos Processos de licenciamento e de contraordenações, entre 1896 e 1973, existentes no acervo do Arquivo Histórico Hidrográfico das Bacias do Ave e Cávado, da Agência Portuguesa do Ambiente ARH-Norte. O estudo destes processos possibilitará o acompanhamento das diferentes utilizações da água, numa perspetiva micro-histórica. Iremos consultar a documentação relacionada com: implementação de diferentes tipologias de engenhos (moinhos; azenhas; lagares de azeite, de serra ou de linho; rega); distribuição de águas; pesca; navegação de barcos, entre outras. Dispondo de uma base de dados demográfica e genealógica da paróquia de Carvalhal (Barcelos), procederemos ao cruzamento nominativo que permitirá compreender em que medida a água influenciou a constituição e a evolução populacional.

## Panel 3.1

Esta freguesia caracteriza-se pela prática de uma agricultura intensiva e direcionada, sobretudo, para o núcleo familiar. É também parte integrante da bacia hidrográfica do rio Cávado, o que faz desta localidade uma escolha pertinente para um estudo de caso.

***Palavras-chave: Água; Agência Portuguesa do Ambiente;  
Bacia Hidrográfica do rio Cávado; Carvalhal***

## Por uma Hidrelétrica no Rio São Francisco (séculos XIX-XX)

*Jamile Silveira (CEIS2o/FLUCoimbra; Universidade do Estado da Bahia)*

### ABSTRACT

O presente texto se relaciona com a pesquisa em desenvolvimento sobre a História da Companhia Hidrelétrica do São Francisco (CHESF), em Paulo Afonso – Bahia, criada em 1945. Esta foi a primeira grande empresa pública brasileira do setor de energia elétrica, que abasteceria as regiões Norte, Nordeste e Sudeste. Tratava-se de um plano processualmente alinhavado por setores dominantes, através de uma gestão privada do Estado brasileiro e construção de alianças internacionais, que culminou na grande intervenção no Vale do São Francisco. Apresentado enquanto aclamação da população ribeirinha, o discurso sobre o projeto de intervenção no Vale do São Francisco, foi tecido por dentro do Estado Novo Vargas e suas frações de classe, enquanto ponto fundamental da sua política econômica. A população foi impactada diretamente pelo empreendimento, que não se ancorou em uma consulta popular para se concretizar. Este foi fruto de uma ampla movimentação traduzida em novas legislações, criação de órgãos públicos, discursos parlamentares e relatórios de comissões. É necessário compreender a exploração e domínio estatal dos recursos naturais da produção de energia através da criação em 1934 do Código de Águas brasileiro. Ao passo desta ação, foi constituído o Conselho Nacional de Águas e Energia Elétrica (CNAEE), em 1939, com a função de regular o cumprimento do Código de Águas, especialmente as ações das empresas privadas controladas pelo capital estrangeiro. Para compreender esta temática, é imprescindível a breve apresentação dos conceitos de classe, capital e Estado, da análise dos interesses e discursos em torno da região, especificamente da cachoeira de Paulo Afonso desde o século XIX, e por fim, os discursos de integração nacional que culminaram no volumoso investimento na região Nordeste, especificamente no sertão baiano, através da Companhia Hidrelétrica do São Francisco.

***Palavras-chave: Paulo Afonso; CHESF; memória; experiência; subalternos***

# El río Guadiana y su influencia en el modelado de la paisaje y las relaciones humanas. Castilla, siglos XV-XIX

*Francisco J. Moreno Díaz del Campo (Universidad de Castilla-La Mancha)*

## ABSTRACT

El río Guadiana es uno de los grandes cursos fluviales de la península ibérica. Su importancia económica y ambiental y la influencia que ha ejercido a través de los siglos en las personas que han vivido en su ribera están fuera de toda duda. Su relevancia es, incluso, política puesto que, en algunos lugares, es frontera natural entre España y Portugal. Lejos de presentar unas características uniformes, sus más de setecientos kilómetros están caracterizados por una variada presencia de paisajes y ecosistemas, que, a lo largo de su historia, han dado lugar a multitud de formas sociales. Entre ellos, está su cauce alto, que coincide con la región histórica del Campo de Calatrava. La presente comunicación centra su atención en la historia particular de aquella parte del río entre los siglos XV y XIX, cuando el Guadiana y sus afluentes se erigieron en verdaderos agentes condicionadores de las relaciones entre el medio y el hombre. En ese contexto, se analizarán las siguientes cuestiones:

- El paisaje fluvial y su percepción. O lo que es lo mismo, el Guadiana como espacio diferente y diferenciado del resto de la llanura castellana. En ese sentido se prestará atención especial a la influencia que el agua ejerció en el modelado del ecosistema natural de aquella región y a cómo fue percibida esa singularidad en un espacio de características semi-áridas, como fue la comarca objeto de estudio.
- La explotación económica del agua. Se trata de un aspecto de vital importancia, que tiene mucho que ver con el poder jurisdiccional ejercido por la Orden Militar de Calatrava y que se visibiliza de manera muy clara en la existencia de pesquerías, zonas dedicadas al regadío y, sobre todo, de molinos harineros. La singularidad patrimonial de la ribera. Lo propios molinos son reflejo del avance de las necesidades de la población, motivo por el cual se adaptaron a las demandas de la sociedad. En ese contexto, se analizarán las peculiaridades constructivas de estos ingenios y su evolución tecnológica.

## Panel 3.1

La conflictividad generada por el uso del recurso agua, tema en torno al cual se ofrecerá una clasificación de pleitos que permita entender de manera correcta cómo y cuándo surgieron los problemas, quienes los protagonizaron y cuáles fueron los motivos que los generaron. Para dar respuesta a las preguntas anteriores, se hará uso de documentación histórica procedente, principalmente, del Archivo Histórico Nacional de Madrid, de documentación notarial y municipal, de las informaciones procedentes de relatos de viajeros y de los datos proporcionados por las encuestas gubernativas que la Monarquía Hispánica.

***Palabras-clave: Río Guadiana; Edad Moderna***

**Panel 3.2 - Water and Ships**  
**Chair: Monique Palma**

# International trade under the Inquisitorial control: the case of Portuguese ports in 17th and 18th century

*Benedetta Crivelli (Università di Udine)*

*Germano Maifreda (Università degli studi di Milano)*

## ABSTRACT

During the early modern age, the spreading of private trade over the Oceans allowed maritime activities to grow both in the extent of routes and in the volume of trade. Maritime exchanges were portrayed as a phenomenon reaching far beyond the activity of national empires, although states institutions imposed a regulatory framework of the economic and social activities of those engaged in trade. In the Iberian empires, the Inquisition monitored the ships that travelled into their territories and religious courts exercised a strict control against the contamination from heresy. The aim of the paper is to understand whether and how the Inquisition affected international maritime trade in a catholic country such as Portugal, in a period when the Holy Office was a well-established judicial apparatus. The interconnection between religious and economic issues in the pre-modern Europe offers us an interesting overview of different aspects of the early global world. Using an inquisitorial source (*visitas às naus estrangeiras*), that compensates the lack of custom house records for the most important seaports of Portugal, this paper analyses the global maritime dynamics following three different directions: 1) Networks of trade: by drawing the main circuits of trade that crossed the ports of Lisbon and Viana do Castelo in the 17th and 18th centuries, this paper aims to define the economic geography of these trades. The objective is to analyze the commodities, the routes, the social connections among merchants' nations considering the alteration of networks trades and the importance of seaports in structuring political and economic spaces. 2) Foreigners in the empire: the paper considers the role of foreign merchants' nations in the exploitation of resources of Portuguese maritime empire. The objective is to analyze the global exchanges in a transnational and transcultural perspective.

3) Institutions and practices: the research focus on the nature of maritime labour (e.g. seamen, merchants, consuls) to define the practices in the carrying out of trade. The objective is to analyze how private enterprises can negotiate their power to resolve conflicts with the institutions that exercise a strict cultural and religious control.

***Keywords: International trade; inquisitorial courts; social networks; empire building***

# Decolonizing Ships

*Nikolas Kosmatopoulos (American University of Beirut)*

## **ABSTRACT**

The paper will explore the possibility of reading diverse activist ships through the decolonial framework. Based on historical archives, self-portrayals, participant observation, interviews and media reports on selected iconic activist ships of the past decades – Greenpeace’s Rainbow Warrior, the Ships to Gaza, refugee rescue boats and the Zapatista Ship La Montana, the paper will seek to tease out connections to indigenous struggles for decolonization and general threads of decolonial theory and practice. Subthemes will include radical environmentalism, counter-logistics and counter-memory, decoupling, and, paraphrasing Leela Ghandi, “affective infrastructures”. The paper will argue that decolonial theory and practice, as it manifested in the activist ship, emerges as a creative nexus between various fields of activism at sea, such as environmentalism, humanitarianism, and anti-border solidarity. Finally, the paper will attempt to discuss the contours of a decolonial approach to the study of ships and shipping in general.

***Keywords: Ships; environmentalism; decoloniality***

# Shipwrecks as legal spaces: considering the ‘otherness within’ of underwater cultural heritage for marine spatial planning in ‘bahia da lagoa’ (algoa bay), South Africa

*Jacques Mahler-Coetzee (Nelson Mandela University/School of Law)*

## **ABSTRACT**

Algoa Bay (33° 50’S 25° 50’E), on the Indian Ocean coast of South Africa was first recorded by Batholomeu Dias in 1488 as Angra da Roca (later, Bahia da Lagoa). At least 230 significant shipwrecks, of non-indigenous origin, occur in the vicinity. These constitute an ‘otherness within’ the region. The maritime environment, including underwater cultural heritage (UCH), is an increasingly contested space, globally and in South Africa. Indeed, “the ocean...has multiple usages that may conflict with one another.” South Africa’s new Marine Spatial Planning Act 16 of 2018 (MSPA) dictates that existing laws “must be consistent with the approved marine area plans” and that the MSPA prevails where there is conflict with other legislation. While MSPA mentions UCH, the effect on contrary provisions in national heritage legislation is unclear. Using the lens of historically significant shipwrecks, this paper therefore critically examines the governance and representation of UCH as a complex, juristically-constructed space in the context of the Algoa Bay Marine Spatial Planning Pilot Project (ABMSPP) and the shifting transitions in policies that concern cultural inclusivity and acknowledge history of place. It is hoped that this work will contribute to necessary discussions around harmonizing UCH governance within MSP regimes in the region and elsewhere.

***Keywords: Underwater cultural heritage; shipwrecks; governance; marine spatial planning; South Africa***

# The predicaments of craftsmanship: Critical insights from Caminha's boatyards

*António Ferreira (CITTA/FEUP/U. Porto)*

## **ABSTRACT**

The boatyards of Caminha – a small town between river and sea in the extreme northwest of Portugal – were, for decades, kept in operation due to the efforts of a single person. Master Carpenter José Lopes, known locally as ‘Quintas’, was the one responsible for local boat construction and repair, thus playing a key role in supporting the fishing community. After his death, in 2015, the shipyards entered an accelerated process of degradation, while at the same time the ‘gamela’, a typical vessel of the River Minho, started disappearing from the local landscape and the daily lives of fishermen. The present article, making use of transdisciplinary methodologies, aims to document the transitions of these shipyards from their inauguration to their present state of abandonment, placing the figure of Master Carpenter José Lopes and the fishing community of Caminha at the center of the narrative. The article shows the fragility of craftsmanship in a context where innovation, economic cost-benefit ratios, and technology dominate the political-cultural imagination - as well as the intangible costs of the loss of craftsmanship.

***Keywords:*** *Craftsmanship; naval carpentry; Caminha*

**Panel 4.1 - Water Histories**  
**Chair: António Ferreira**

# Dona Baleia da Costa: Whales in the Portuguese early modern natural history

*Cristina Brito (CHAM/NOVA FCSH) | Teresa Lacerda (CHAM/NOVA FCSH)  
Nina Vieira (CHAM/NOVA FCSH)*

## ABSTRACT

History, natural sciences, and art, including more recently visual and digital media, have placed whales as relevant elements of oceanic and natural realities and different socio-cultural realities. Whales are now known and seen as the largest living animal, an archetypal sea monster, a deep-swimming marine mammal with highly developed cognitive and behavioural characteristics, an aquatic species that connects to land. Whales have a long history of interactions with human coastal communities. But whales have never been (and are not) just one animal, one place, or one geography, but rather a complex atlas of multiple ecologies, states, and emotions. Studying the multiple meanings of the whale allows us to understand (or come close to better understanding) the importance of marine ecosystems to different human societies or maritime and coastal communities. This is particularly important for Portugal (or Iberia), where much is still unknown about the evolution of natural history and natural philosophy in relation to the ocean and the coast. Here, we will present a corpus of written and iconographic sources produced in Portugal that have come to light in recent years and may shed new perspective on this topic. Different categories of sources, both scientific as well as not formal scientific productions, offer good insights into the occurrence and importance of marine mammals and local perceptions and knowledge about them. We will address the development of early modern maritime knowledge about the use and perceptions of large whales and the development of Iberian perceptions and practices about the peoples-animals-oceans relationship.

***Keywords:*** *Marine environmental history; history of natural history; animal studies; blue humanities*

# How the transformation of the riverside areas of Budapest happened. A still relevant case study from the 19th century

*Ágnes Németh (Budapest city Archives/ELTE Eötvös University Budapest)*

## ABSTRACT

The environmental history of the capital of Hungary, Budapest, saw significant events in the second half of the 19th century, which still have an impact today. As a result of the population growth brought about by the great urbanisation and industrialization, the environmental problems of the city increased, particularly in relation to housing and public health. In those times the solution to these problems were primarily seen in infrastructure development, which was influenced by the sanitary movement. As a result, the construction of water pipes, waterworks and a new sewerage network, and the regulation of the urban stretch of the Danube and its various streams on both banks were all part of the urban planning process, which began in the 1860s. As a result, the river and stream banks were undergoing a major transformation. Embankments were built along the hitherto free-flowing and often flooding Danube, and the estuaries of streams were relocated or turned into underground canals. The relation between the waters of Budapest and its people and society changed significantly, as did the role and accessibility of the riverside areas. All of these activities, most of which took place in the second half of the 19th century, have a significant impact up to this day, and can still be traced on the image of Budapest's waters. In my paper I will examine and interpret one of the streams' (called Ördögárok) importance in the socio-natural space, as a case study. The stream flows through various urban and natural areas and eventually loses almost all of its stream character, becoming an underground canal that flows into the Danube. The thinking and building process that led to the current situation began in the 1870s, when a solution was being sought to the problems caused by the stream, which was then a flood-prone and stinking open sewer.

Over the last 150 years, the image of the villages and urban neighbourhoods concerned has been completely transformed, as has the stream itself and as well as the attitudes and related landscape knowledge of the people who lived in the area in the past and present. It created new paradigms that generated new articulations between society and its environment.

In my paper I will examine and present these changes and their impacts using geography and ethnography in addition to historical sources, to also show how the use of interdisciplinary methodology of archival sources, contemporary professional and public newspapers, reports, interviews with local residents and fieldwork could and should work together.

***Keywords: Riverside areas; Budapest (Hungary); transformation; socio-natural space; history***

# Where Growth Meets the Sea: An Environmental History of Francoist Growthism, the Hydrosocial Cycle, and the Ecological Collapse of the Mar Menor Lagoon (Murcia, Spain)

*Borja Nogué Algueró (ICTA-UABarcelona)*

*Santiago Gorostiza (The Sciences Po Centre for History)*

## ABSTRACT

After several decades at the margins of the international sustainability agenda, the hydrosphere is receiving renewed attention, especially in the ocean and coastal governance and sustainability arena. In recent years, a series of international organizations, financial institutions, governments think-tanks, and environmental NGOs, have been promoting the coupled concepts of ‘blue economy’ and ‘blue growth’ to mobilize interest on the Ocean as a global space of great untapped economic potential that can be realized sustainably through technological innovation and market intervention. This paper argues that the corollary of the blue economy agenda is the expansion of maritime and terrestrial industries that depend on the Ocean as a site of social-metabolic extraction, circulation, and deposition processes. The ontological separation between land and sea inherent in blue growth paradigms obscures the ‘terraquous’ character of the social metabolism and invisibilizes the negative impacts of land-based economic growth on the marine space. This paper argues this ontological divide has become the ideological bedrock for the creation of the “marine cornucopian imaginary,” that is, the vision of the sea as a space for infinite possibility for accumulation, growth, and techno-scientific progress. We use the case study of the recent ecological collapse of the largest saltwater lagoon in Europe: The Mar Menor lagoon in Murcia (southeastern Spain) to argue that the contemporary degradation of waterscapes in the Spanish Mediterranean is a result of the development of growth trajectories and imaginaries that developed during the ‘growthist’ period of Francoism in the 1960s and 1970s. Our research aims to contribute to a critical understanding of depoliticized water cultures being mainstreamed in marine and coastal sustainability research and policymaking.

**Keywords:** *Coasts; lagoons; economic growth; Mediterranean; Spain*

# Historical fishponds in Czechia: facing the climate change with cultural and natural heritage

*Michal Vokurka (Institute of History, Czech Academy of Sciences)*

## **ABSTRACT**

Historical fishponds are an integral component of the Czech cultural landscape. They are part of both natural and cultural heritage. From the historical perspective, the total area of artificial water bodies used to be much larger than it is today. However, since the late 18th century, another – financially more profitable – land-use has been preferred, which means that the ponds survived in regions with appropriate natural conditions (relatively flat land, less fertile soil etc.). On the other hand, during the early modern period, fishponds were placed even in less suitable regions, where more management was needed, and problems occurred periodically. Dealing with problems as flooding or landslides lead to creating interesting historical records reflecting human attitude towards the environment. This is not just a question of historical water construction technics, but it can be seen in legal disputes or religious praxis. Today, the regions with abolished fishponds and thoughts on renewal of water bodies are in the centre of the discussion on the “water retention measures” (Czech: zadržování vody v krajině) which became one of the key topics related to climate change adaptation measures in Czechia. The paper aims to present the topic of early-modern fishponds and its management, its reflection in contemporary interdisciplinary research (history, geology, water engineering etc.), as well as possible contributions of the historical research for the contemporary policy of water retention measures.

***Keywords: Water management; fishponds; environmental history; early-modern period***

**Panel 4.2 - Water and Communities**  
**Chair: Paula Almeida Mendes**

## Rotas do Oceano: reflexões sobre a relação entre uma comunidade escolar e a cultura marítima local a partir de um estudo de caso

*Rui Monteiro (Rio Neiva/ONG Ambiente) | Cristina Nava (Rio Neiva/ONG Ambiente) | Rui Pedro Almeida (Rio Neiva/ONG Ambiente)*

### ABSTRACT

Partindo do projeto ‘Rotas do Oceano: explorar, evidenciar e relacionar as diferentes dimensões da cultura marítima de Esposende’, atualmente em execução, promovido pela Rio Neiva - Associação de Defesa do Ambiente, em parceria com o Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio, localizados no Município de Esposende, pretende-se analisar e refletir sobre o seu contributo para a aproximação entre uma nova geração, com menos de 16 anos, enquadrados numa comunidade escolar, e um território que tem o Oceano Atlântico como a sua fronteira, mas com uma cultura marítima que tem vindo a dissipar-se. Este projeto tem vindo assim a promover uma maior literacia do oceano sobre este território, recorrendo a uma abordagem de ciência cidadã, envolvendo os 1132 alunos e 137 professores desta comunidade escolar, através de saídas de campo para recolha dados e informações relevantes sobre o território e a sua cultura marítima, analisados e trabalhados posteriormente, em articulação com 11 disciplinas e 10 agentes locais. Assume uma abordagem multidisciplinar, assente em 6 ‘Rotas do Conhecimento’, nomeadamente da ‘Biodiversidade’, das ‘Civilizações’, dos ‘Sabores’, do ‘Desporto Náutico’, da ‘Literatura e Música Marítima’, e do ‘Futuro e Sustentabilidade’, definidas desde o início, e que percorrem e cruzam de forma holística alguns dos principais elementos que caracterizam este território. Até ao momento, tem sido possível observar os benefícios deste projeto-piloto, pela mobilização efetiva da comunidade escolar e diversos agentes territoriais, ao colocar em debate e em foco esta temática, que permeia e integra diversos contextos e momentos dentro e fora da comunidade escolar.

Tem, por outro lado, enfrentado alguns desafios, como a análise e integração das atividades do projeto no plano curricular em vigor por forma a assegurar uma cooperação recíproca e não uma sobrecarga dos docentes e alunos, ou até no que diz respeito à mudança de paradigma em curso relativamente à cultura marítima deste território, procurando novas formas de valorização, como se atesta pela existência de um Parque Natural delimitado e co-gerido pelo Município de Esposende, o qual integra uma vasta área marítima, servindo como pano de fundo e mote para este projeto.

*Rotas do Oceano é um projeto financiado pelo Programa Crescimento Azul dos EEA Grants.*

***Palavras-chave: Cultura marítima; ciência cidadã; abordagem multidisciplinar; comunidade escolar***

## “Morrer na rampa para poder viver na terra” - O trabalho das carquejeiras na cidade do Porto durante a segunda metade do século XX

*Tânia Sofia Ferreira (CITCEM/FLUP)*

### ABSTRACT

A carquejeira, também conhecida por “ouriço humano”, foi protagonista de um drama social que marcou a cidade do Porto até pelo menos aos anos sessenta do século passado. O transporte de carqueja para acender os fornos de padarias, fábricas e como forma de aquecimento das casas mais abastadas, foi assegurado durante décadas por estas mulheres que, vergadas sob pesados fardos desta planta, calcorreavam a cidade depois de subir a íngreme calçada da Corticeira. Este impiedoso labor - executado principalmente por mulheres - foi motivo de contestação por parte da Liga Portuguesa de Profilaxia Social que, desde o início da sua atividade, em 1928, denunciou aquele que era o “espetáculo triste e selvagem” da atividade das carquejeiras que viviam e trabalhavam arduamente a partir da zona ribeirinha da cidade. Com o objetivo de apurar o número e o perfil dos indivíduos que se empregavam na condução de carqueja, e auxiliá-los na procura de um emprego mais digno, a Liga vai impulsionar durante a segunda metade do século pelo menos dois inquéritos, um em 1938 e outro em 1957, onde se registou o nome, idade, morada, número de carros diários e informações gerais sobre a situação socioeconómica de cada carquejeira. Num contexto de grande pressão turística e imobiliária nas zonas ribeirinhas da cidade do Porto, a comunidade das Fontainhas e da Calçada das Carquejeiras (outrora Calçada da Corticeira) assistiu ao nascimento, em 2015, da “Associação Homenagem às Carquejeiras do Porto”. O objetivo desta iniciativa passa por divulgar testemunhos e histórias de um território e de uma comunidade que durante décadas presenciou o modo de vida destas trabalhadoras, naquela que se configura também como uma homenagem simbólica da sociedade civil às mulheres cujo trabalho foi tão importante para o desenvolvimento económico da cidade do Porto na segunda metade do século XX.

## Panel 4.2

Esta comunicação tem por objetivo traçar o perfil socioeconómico das carquejeiras, mapear a ocupação que fizeram do território ribeirinho, problematizar e dar a conhecer uma realidade social que se arrastou no tempo sob o olhar indiferente da sociedade portuense e das autoridades políticas até à extinção da atividade.

***Palavras-chave: Carquejeiras; Porto; Liga Portuguesa de Profilaxia Social***

# Bairros de Pescadores do Estado Novo – A face de uma política habitacional segregadora e repressiva

*Paulo Almeida (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

A organização corporativa do Estado Novo procurou submeter o espaço económico-social a regras de condicionamento, iliberais, como forma de controlo político-social, tendo por finalidade a autarcia económica. De formas diferentes, o trabalho e o capital foram integrados numa nova ordem que garantia a ausência de conflitualidade e a continuidade de produção com mercado garantido. A classe socioprofissional dos pescadores é talvez aquela que melhor exemplifica a nova ordem corporativa. Vista como uma classe heroica, arisca, mas também indomável e perigosa, foi motivo e objeto de intensa propaganda durante o Estado Novo. Os pescadores foram integrados nas Casas dos Pescadores, organizações corporativas de inscrição obrigatória, como os grémios, os sindicatos nacionais e as Casas dos Povo. As Casas eram equiparadas a instituições de previdência social, cujos sócios eram obrigados a descontar uma parte dos seus vencimentos, calculada através do pescado capturado e declarado pelos patrões, com a promessa de usufruírem pensões de reforma, invalidez e abono de família. Numa população ativa, que variou em média, entre 40 mil pescadores, entre 1940 e 1970, as pensões pagas foram escassas. Por outro lado, qualquer capacidade de reivindicação e autonomia dos pescadores foi suprimida, sendo isolados em comunidades fechadas, controladas por uma organização federadora, a Junta Central das Casas dos Pescadores (JCCP), que procurou garantir a reprodução social necessária à manutenção de mão de obra disponível para uma atividade económica fundamental. A JCCP, com fundos próprios limitados, mas recorrendo a uma complexa teia de apoios de organizações do Estado, realizou uma ação fundamentalmente assistencialista, garantindo a segregação daquele grupo socioprofissional através da criação de instituições que mantinham os pescadores separados, com assistência médica própria, creches e jardins de infância, escolas primárias e profissionais, centros de convívio e casas de repouso.

Momento marcante dessa política foi a construção de dezenas de bairros sociais de pescadores, uma paisagem social duradoura, que percorre toda a costa marítima portuguesa, testemunho de uma política alcançada, antes de mais, pelo voluntarismo e influência do presidente da JCCP. Os bairros sociais dos pescadores não têm um enquadramento legal definido, o que torna os realojamentos, a fiscalização e a própria decisão de construção em atos discricionários. É possível identificar várias fases de construção dos bairros durante três décadas, mas é mais difícil perceber como era praticado o regime de arrendamento, pela ausência de regulamentos, normas e designação de agentes. A partir de 1974, a JCCP foi transformada em Caixa de Previdência e Abono de Família dos Profissionais da Pesca, enquanto os bairros de pescadores passaram para a recém instaurada Segurança Social. Os seus habitantes, no entanto, permaneceram segregados graças à implantação destas comunidades no território.

***Palavras-chave: Bairros de pescadores; habitação social; segregação; controlo social***

## Do Mar de Yemanjá: entre movimentos, lugares e narrativas

*Karla Fátima Barroso Siqueira (Universidade Lusófona/Cátedra UNESCO)*

### **ABSTRACT**

Este trabalho trata de movimentos e correspondências (INGOLD, 2011) entre o Atlântico Negro e as representações culturais da diáspora africana. Partindo do pressuposto que o mesmo mar que nos une também nos separa, o mar também evoca e insinua algumas fabulações sobre a paisagem, a memória e o encantamento. Tal como polvos e anêmonas do mar, somos afetados por misturas entre seres em grupo e seus modos de vida, conforme apontam Ingold e Mauss. É dentro desse entrelaçamento que nos lançamos aos desafios, portanto, reivindico a noção e relação do mar com a ancestralidade, a cosmopercepção afrodescendente (OYÉWÙMI, 2002), o desejo de memória (CHAGAS, 2002) e o bem-viver numa abordagem transdisciplinar. A celebração à “Mãe dos Peixes” como reencontro e lugar de encantamento, na qual a presença do mar, dos oceanos, da costa marinha é fundamental para a permanência humana e corrobora com os objetivos do desenvolvimento sustentável.

***Palavras-chave: Yemanjá; ancestralidade; memória; sustentabilidade; encantamento***

**Panel 5.1 - Water and Governance**  
**Chair: Paula Pinto Costa**

# Hora di bai? Patrimonialização, diáspora e o imaginário arquipelágico

*Maria Isabel Lemos (IELT/ISCTE-IUL)*

## ABSTRACT

Expressão habitual na vivência cabo-verdiana, imortalizada no volume homônimo de Manuel Ferreira (1962) e em inúmeras outras obras, hora di bai sintetiza múltiplos contornos do imaginário e da cultura em Cabo Verde. Diretamente associada aos movimentos migratórios que marcam a história do país, tanto no decorrer da exploração colonial, quanto após a libertação nacional, a expressão dialoga com problemáticas como a seca e a fome, por sua vez vinculadas às condições climáticas e geográficas. O imaginário cabo-verdiano - bem como a sua difusão por meio da diáspora - relaciona-se diretamente com o mar, compreendido enquanto fronteira física, meio e aspecto emblemático da vivência nas ilhas. O mar, metaforicamente, representa, ainda, a conexão entre a diáspora e o arquipélago, sendo matéria primordial para a compreensão das práticas culturais e discursivas que sustentam referenciais simbólicos assumidos enquanto “cabo-verdianos”. Refletir acerca da construção de um imaginário arquipelágico em Cabo Verde implica, por isso, o reconhecimento da evidente centralidade simbólica do mar, mas também do papel desempenhado pela diáspora, pelos que residem na téra lonji, na construção, disseminação e atualização deste imaginário. Assim, propõe-se, nesta análise, uma observação deste papel no que se refere às políticas de patrimonialização de bens imateriais, temática cara à política e sociedade no arquipélago. Desde a ratificação da Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (UNESCO, 2003) em 2016, o país aposta na identificação e promoção de práticas culturais patrimonializáveis. A reflexão desenvolvida enquadra-se em investigação doutoral mais abrangente e em dados recolhidos por meio da etnografia e de metodologias diversas. Considerando-se as particularidades do quadro em questão, para o qual o mar é condição sine qua non, serão abordadas problemáticas referentes à diluição de fronteiras (físicas e simbólicas), à edificação da cultura crioula em Cabo Verde, à forte influência do cenário arquipelágico nas manifestações culturais e à circulação do mesmo em contexto diaspórico.

Questiona-se, portanto, com base na centralidade das políticas de patrimonialização no país, o papel de quem vive a téra lonji em processos de seleção, adaptação e reiteração de marcos simbólicos e identitários associados ao mar, ao cenário arquipelágico e, inevitavelmente, à hora di bai.

***Palavras-chave: Patrimonialização; imaginário arquipelágico; diáspora; bens imateriais***

# Between boats and canoes: the Portuguese presence in São Jorge da Mina and Macao in the 16th and 17th centuries

*Mariana Boscariol (CHAM/NOVA FCSH)*

## ABSTRACT

In the 16th century, São Jorge da Mina and Macao were two of the most important ports of Portuguese activity outside Europe. Between restrictions and difficulties of circulation and communication regarding the impositions of the local government, climatic conditions and piracy (European or not), the two ports had the sea as their source of survival and defensive strategy. On the other hand, considering that they were small peninsulas with a particularly limited and controlled territory, both ports depended on the connection with the rivers to receive and distribute goods that were essential for their sustenance - and to access them, a good relationship with the local authorities was crucial. Based on the strategies for the defence and maintenance of the communities formed around these ports and trade, I aim to analyse how the Portuguese and their representatives relied on the knowledge of regional characteristics and adaptation to local dynamics to foster their establishments. This approach seeks to emphasise not only the protagonism of the local populations in terms of controlling the European presence in their territory - using for this end the natural barriers of their coastal line - but also the importance of knowing the natural resources and geographic elements to facilitate their activity. In doing so, I will explore contemporary accounts from the two regions, Portuguese and foreign, as well as maps in which the sea and the rivers are described and represented. The main objective is to put into perspective the experience in these two geographic circuits to understand this sort of coastal establishment biases and the Portuguese adaptability in the period.

***Keywords: Portuguese empire; port cities; maritime commerce; frontiers***

# Lost Seas: An approach to the Mayan and Mesopotamian visions of water

*Jaime Silva (CHAM/NOVA FCSH) | Isabel Gomes de Almeida (CHAM/NOVA FCSH) | Cristina Brito (CHAM/NOVA FCSH)*

## ABSTRACT

Planet Earth is composed of circa 70% of Water, which makes this compound the essence of life, present almost everywhere, though in different ways and mixed with different substances. Due to its particularities, water has been embedded, comprehended, and somehow used in human imagery, since the dawn of time, which allows the identification of similar symbolic understandings in different human cultures, diachronically. Though one can say water is a universal symbol, it is imperative to develop research on its meanings, namely by going further than the general identification of them. Moreover, it is important to analyze outside the framework of the traditionally called “universal religions”. Hence, to fully understand Water’s symbolic meanings in a global scale, we need to analyze not only societies that did not interact with each other, but also take in consideration the social and environmental settings. Following this premise, with this paper we propose to present our initial research on the topic, namely through a comparative analysis on the conceptions about the sea produced by the Mayan and the Mesopotamian civilizations. At first sight, they seem to have nothing in common, given their different temporal, spatial, social, and even environmental contexts. Moreover, these civilizations were primarily understood as terrestrial. Yet, in recent years, their connection with the sea has been “rediscovered” by academia, namely in what concerns the symbolic discourses produced on the aquatic environment. With this paper, and following an interdisciplinary approach, we intend to explore these discourses, identifying parallels and thus contributing to further enable the understanding of water as a universal symbol.

***Keywords: History of religions; environmental history; symbolic discourses; aquatic symbols***

# The scope of the statutory right of pre-emption of land under waters vested in the State Treasury in Polish law

*Karol Ryszkowski (Cracow University of Economics)*

## **ABSTRACT**

The right of pre-emption of land located under the waters of the State Treasury in Polish law is a relatively new institution. It entered into force on 1 January 2018. Since it entered into force, it has aroused controversy in practice, as the scope of that power is not precisely defined due to the indeterminate definition of its object, i.e. land under inland standing waters. It should be pointed out that in Polish law the scope of the statutory right of pre-emption of land under waters vested in the State Treasury in Polish law, land under flowing waters is considered as *rei extra commercium*. In addition, there is a doubt whether this right applies only to the sale of ownership rights or also to land that is in perpetual usufruct, which does not result directly from the provisions of the Act, as in the case of other pre-emptions. The purpose of this paper is to indicate the scope of this right on the basis of the current legal status and to indicate the formulation of postulates *de lege ferenda*.

***Keywords:*** *Water law; notary law; contract law; civil law; commercial law*

**Panel 5.2 - Water and Nature**  
**Chair: Andreia Arezes**

# Leituras da Rede Ibero-Americana RUN | rios urbanos naturalizados: A relação cidade e comunidade na regeneração de rios urbanos

*Nagayamma Aragão (CeiED/U. Lusófona)*

*Carlos Smaniotto Costa (CeiED/U. Lusófona) | Marluci Menezes (LNEC)*

## ABSTRACT

Os rios estão entre os ecossistemas mais ameaçados do mundo, embora desempenhem um papel fundamental no desenvolvimento urbano. O papel dos rios na produção de espaços urbanos é uma das linhas de investigação no âmbito da Rede Ibero-americana RUN | Rios Urbanos Naturalizados (CYTED - [www.run.ulusofona.pt](http://www.run.ulusofona.pt)). Integrando e dinamizando diferentes áreas científicas, RUN é composta por 71 investigadores de 15 instituições da Argentina, Brasil, Colômbia, Equador, Espanha, Paraguai, Peru e Portugal. RUN conjuga conhecimento e experiências sobre processos regenerativos de rios sob forte pressão da urbanização, com o paradigma de soluções baseadas na natureza, ciência cidadã e processos participativos e cocriativos. Visa-se responder atempadamente às necessidades e oportunidades emergentes na definição de estratégias e políticas públicas mais sustentáveis. RUN prevê identificar e disseminar as melhores práticas de diferentes contextos económicos e geográficos, por meio de uma análise transdisciplinar e integrativa entre diferentes princípios de pesquisa urbana, ecológica e social, discute-se processos e métodos de valorização dos recursos hídricos e das relações das populações ribeirinhas com o rio. Esta discussão centra-se em dois casos de estudo na área metropolitana de Lisboa. O primeiro refere-se a Ribeira das Jardas (Sintra) que é um exemplo paradigmático de renaturalização numa zona periférica em adensamento. A criação de dois parques urbanos lineares ao longo da ribeira – Bela Vista e Dom Domingos Jardo - permitem à população um contato ativo com o curso de água. Aqui se analisa o potencial do rio regenerado como atrativo social, estudando-se as perspetivas dos utilizadores sobre os equipamentos existentes e a propensão da população para praticar exercícios físicos ao ar livre.

O outro caso refere-se ao papel da memória social associada aos cursos de água da cidade de Lisboa, muitos invisibilizados ou mesmo desaparecidos. A partir de uma perspectiva sugestiva, o objetivo é refletir sobre como a recuperação da memória pode colaborar para a regeneração do imaginário social associado aos rios urbanos. Ambos casos demonstram que vale investir na transformação dos rios urbanos como territórios de partilha, pois eles tornam as cidades mais ricas em estruturas e biodiversidade, além de mais sustentáveis e resilientes.

***Palavras-chave: Regeneração de rios urbanos; ciência cidadã; metodologias colaborativas; soluções baseadas na natureza***

# Fatores naturais influenciadores na cultura da água numa pequena ilha: Captação e distribuição de água da ilha Terceira

*Paulo Filipe Silva Borges (IITAA/U. Açores)*

*Luís Carlos Silva Borges (Direção Regional dos Assuntos Culturais, Açores)*

*Francisco Costa Rodrigues (FCAA/U. Açores; CIBIO-Açores)*

## ABSTRACT

A ilha Terceira foi descoberta no século XV e era essencial, para o povoamento, o acesso à água doce. Os primeiros povoadores ocuparam zonas onde este recurso era abundante. Em termos de cultura da água é possível identificar uma diversidade metodológica de captação e distribuição. Quanto à captação, verifica-se na zona oriental da ilha o predomínio da escavação de poços captando aquíferos suspensos e basais, dada a ocorrência destas fontes de água a pouca profundidade, enquanto na zona norte, noroeste e sul é dada especial importância às nascentes e margens de ribeiras, pois, são mais abundantes as exurgências nas zonas altas e os cursos de água com caudais regulares. Mais tarde, nas zonas longe de nascentes, verifica-se a captação das águas meteoras em cisternas, pois, numa zona geográfica de grande precipitação a cultura de aproveitamento das chuvas tornou-se recorrente. Com o incremento de população e atividades económicas surgiu a necessidade de distribuição da água, facilitando o acesso aos recursos provenientes das nascentes. A partir de 1605, implanta-se o sistema de abastecimento na cidade de Angra do Heroísmo, designado de “cano real” que abastecia os chafarizes. Noutras zonas da ilha, as populações foram montando os seus próprios sistemas, onde por gravidade a água era canalizada por um sistema de “arquinhas” através de uma rede de tubos de barro. Mas o mais importante marco da distribuição de água é a “levada” da ribeira dos Moinhos na cidade de Angra do Heroísmo, projetada em 1474, encanando artificialmente a ribeira dos Moinhos, com fluxo perene, alimentando dezenas de moinhos de água e impulsionando assim a atividade económica da cidade, este método foi replicado, até ao séc. XVIII noutros três locais da ilha,

ribeiras da Agualva, Frei João e Quatro Ribeiras. Os Terceirenses souberam adaptar-se às características hidrogeológicas, topográficas e climatéricas da ilha para o seu desenvolvimento, influenciados pelas precipitações e marés, caudais de nascentes e ribeiras. O valor patrimonial material das construções anteriormente referidas não é de somenos, bem como o valor patrimonial imaterial e etnográfico associado à água, sendo devido o seu estudo, proteção e divulgação.

***Palavras-chave: Água; Ilha Terceira; poços; levadas; cisternas***

# Sociedades capazes de lidarem com desastres? A ação coletiva de comunidades do Noroeste de Portugal contra as invasões de areia (séculos XVI-XIX)

*Ana Isabel Lopes (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

Desastres naturais extremos como cheias, tempestades, tufões, tsunamis ou galgamentos ameaçaram as sociedades costeiras e ribeirinhas. Noutros casos são processos aparentemente mais lentos, como aconteceu nalgumas áreas costeiras, como o Noroeste de Portugal, com a ocorrência de invasões de areia. Algumas sociedades foram, no entanto, capazes de prevenir que estas ameaças se tornassem desastres, enquanto outras repetidamente sofreram com estas catástrofes. Os fatores para esta duplicidade de comportamentos têm sido discutidos. William A. Anderson (1965) cunhou a expressão *subcultures of disasters* para definir sociedades que se adaptaram aos constantes perigos, com padrões culturais voltados para a solução dos problemas decorrentes da consciencialização de uma ameaça de desastre periódica. Já Greg Bankoff (2009) aplicou o termo *subcultures of coping* a sociedades da costa inglesa e das Filipinas que foram moldadas pela inter-relação entre ambiente e fenómenos naturais extremos e cujas vulnerabilidades promoveram formas particulares de resiliência. Esta ideia tem sido também aplicada por Tim Soens e Franz Mauelshagen que têm demonstrado que as sociedades históricas do Mar do Norte, localizadas numa determinada área de risco, tiveram um nível variável de preparação contra os perigos da Natureza ao longo do tempo.

Ameaças naturais semelhantes na costa portuguesa, levam-nos a questionar se em Portugal também existiram sociedades capazes de lidarem com estes desastres e de desenvolverem mecanismos para reduzir a sua vulnerabilidade. Partindo da análise da documentação produzida pelas instituições locais e de descrições históricas e geográficas, entre os séculos XVI e XIX, averiguar-se-á, através do estudo de caso

das comunidades costeiras do Noroeste de Portugal perante invasões de areia, se foram desenvolvidas estratégias coletivas e individuais e se existiu a consciência da necessidade de desenvolver uma ação coletiva para mitigar os efeitos provocados pelo elevado transporte de areias da costa para espaços habitados mais interiores. Por outro lado, identificar-se-á o papel dos grupos envolvidos e como evoluíram e se transformaram ao longo da cronologia selecionada.

***Palavras-chave: Ação coletiva; invasões de areia; desequilíbrios ecológicos; costa litoral noroeste de Portugal***

# “Rios que às vezes trazem água”: a poluição aquática na construção da historiografia ambiental

*José Soares (CICS/NOVA U. Minho)*

## ABSTRACT

Ao longo dos último quartel do século XX, a historiografia ambiental sedimentou as suas descobertas e discussões, contribuindo para uma clarificação do papel do homem na natureza, e da natureza na construção das sociedades. Vários foram os autores que firmaram inovadoras narrativas, e enrobusteceram a disciplina ambiental dentro da História. No presente trabalho, gostaríamos de salientar o trajecto no qual a poluição aquática surgiu e se fixou no campo historiográfico, recorrendo aos trabalhos que melhor sinalizaram a singularidade desta temática. Desde a importância económica do desperdício, passando pelas consequências sociais das contaminações, até aos impactos políticos dos desastres ambientais, a poluição surge como um marco decisivo para entender a sociedade industrial em todas as suas geografias. Acoplada a temas como o trabalho, a regulação económica ou a desigualdade, surge igualmente como um desafio arquivístico. Para alguns, quantidades e concentrações não definem a poluição — a sua definição necessita de um contexto social e até espacial. Para outros, ela vive de um ocaso face a temáticas socialmente mais engajadoras, como foi o caso do movimento operário. Como pôde o historiador sensibilizar a comunidade, e como rompeu ele com o binómio declínio/harmonia tão presente nesta disciplina? Qual foi a importância do debate científico — e qual a importância da ciência em si —, promovido por engenheiros, biólogos, entre outros, para a História em particular? Quais foram os rios estudados pelos autores para compreender este fenómeno? Fará sentido alternar entre escalas locais e globais? Estes são alguns dos desafios que se pretende catalogar, trazendo à luz os desenvolvimentos da pesquisa levada a cabo na bacia hidrográfica do rio Ave, região de forte industrialização no século XX, onde múltiplos actores (empresas, engenheiros, políticos, comunidades, laboratórios) testemunharam a complexidade da poluição.

***Palavras-chave: Historiografia; história ambiental; água; poluição***

**Panel 6.1 - Water and Imaginaries**  
**Chair: Ana Vale**

# O mar no cinema português: entre a etnoficção e a propaganda turística

*Hugo Barreira (CITCEM/FLUP) | Teresa Mendes (ESHT/CITUR)*

## ABSTRACT

*Maria do Mar*, realizado por Leitão de Barros, em 1930, marca um precoce e notório reconhecimento do cinema português no panorama internacional. Explorando a comunidade piscatória da Nazaré, num registo que anuncia as futuras práticas da ficção de cariz etnográfico, o filme de Leitão de Barros é uma impactante obra de transposição da vanguarda internacional numa temática considerada nacional e que não mais deixaria de ser revisitada. Precedera-o um documentário: *Nazaré, Praia de Pescadores e Praia de Turismo*, um quase ensaio da longa-metragem do ano seguinte. Enuncia-se com o documentário uma dupla vocação para as comunidades marítimas: a faina piscatória, com as suas agruras, e a vilegiatura com o seu cosmopolitismo e sofisticação, ambos filtrados e expostos pelo distanciamento de uma leitura urbana. Laivos da “praia de turismo” aparecem em algumas cenas de *Maria do Mar*, ainda que (mal) disfarçadas no enredo, originando uma dicotomia que recorda ainda a dupla vertente das Praias de Portugal de Ramalho Ortigão, do distante ano de 1876. Com esta comunicação pretendemos analisar a presença e as significações do mar no panorama cinematográfico português até 1974, numa perspetiva transdisciplinar que conjuga olhares e metodologias dos estudos visuais e dos estudos em turismo. Focando-nos nas diferentes imagens das comunidades marítimas e na paulatina criação de uma identidade turística para o território português, consolidada no slogan “sol e mar”, utilizaremos como objeto de análise o corpus fílmico editado e disponibilizado pela Cinemateca Portuguesa. As imagens cinematográficas serão, por sua vez, confrontadas com outros documentos produzidos no âmbito da promoção de Portugal para o visitante nacional e estrangeiro, tais como cartazes, roteiros e demais estratégias de branding turístico.

## Panel 6.1

Pretendemos, desde modo, uma exploração das linhas de continuidade e de rutura presentes nas imagens cinematográficas do mar, entendidas no contexto da ficção e do documentário, bem como na adoção do cinema como recurso ao serviço da propaganda turística do país e daquilo que, atualmente, podemos ainda encontrar na forma como percebemos e transmitimos a imagem e o património destas comunidades.

***Palavras-chave: Mar; cinema; turismo; identidade; património***

# MOIRA: investigação artística na (re)criação do património cultural (i)material

*Diogo Marques (CODA/FLUP) | Ana Gago (CITAR/UCP)*

## ABSTRACT

Temidas e admiradas, as Moiras carregam a herança cultural do(s) seus(s) tempo(s), constituindo um retrato da civilização em que ressurgem, transfiguradas. Sob a forma de serpente de longos cabelos, no fundo de um poço, à beira de uma fonte, penteando-se no leito de um rio, ou escondendo-se por entre afloramentos rochosos, a Moura Encantada traz consigo arquétipos que são igualmente formas de compreender e de pertencer. De tudo isto é feito um território; um mapa (im) preciso, expresso no património (i)material, intercultural e partilhado, que as lendas vão entre-tecendo em permanência. Pelo meio, contam-se histórias de anteriores ocupações, e que, no caso da região do Algarve, surgem particularmente associadas a disputas entre mouros e cristãos. Este é o universo referencial de MOIRA (<https://wreading-digits.com/moira/>), instalação ciberliterária da autoria de d1g1t0 indivíduo\_coletivo (<https://wreading-digits.com/>), e em exposição na Ermida de São Roque, Tavira (julho- agosto de 2022) (<https://poex.net/exposicoes/exposicoes-individuais/d1g1t0-moira/>). Resultante do trabalho de campo realizado com grupo de bordadeiras da aldeia de Santa Catarina da Fonte do Bispo, concelho de Tavira, diferentes relatos de lendas locais são colocados em diálogo com a obra poética emergente e abertos à sua (re)interpretação pelo público. Numa primeira etapa, os visitantes da Ermida são convidados a sobrepor a sua própria voz ao conjunto de registos sonoros que compõem o arquivo. No centro da instalação encontra-se, porém, um poço, construído com recurso a materiais produzidos localmente e inspirando-se nas técnicas e desenhos das estruturas, emanações da cultura de água, que surgem associadas ao conjunto de relatos recolhidos. Aproximando-se do mesmo, os visitantes são responsáveis por gerar um (des)encantamento, fórmula poética composta por três versos gerados por processos recombina-tórios em meio

computacional, e a partir do vocabulário recolhido a montante, nas versões reunidas por Ataíde Oliveira, em finais do século XIX, e a jusante, no contacto com as bordadeiras. Nesta comunicação, para além da apresentação dos resultados do projeto MOIRA, será analisada a sua potencial relevância para a discussão de metodologias de base artística, no trabalho sobre o património cultural imaterial, e para a promoção do envolvimento das comunidades locais na (re)criação desse (seu) património.

***Palavras-chave: Mouras encantadas; património cultural imaterial; ciberliteratura***

# A invenção de uma praia: da Península do Ancão à Ilha de Faro

*Gonçalo Duarte Gomes (CHAIA/U. Évora)*

## **ABSTRACT**

A cidade de Faro, na sua condição de capital administrativa do Algarve - destino de eleição mundial para o turismo de praia - não possui, nos limites ou proximidade imediata da sua geografia urbana, qualquer unidade balnear, num paradoxo territorial. Não obstante, possui com o mar relações ancestrais e fundacionais. O seu assentamento original deriva justamente das condições geográficas e, incontornavelmente, dos recursos ali presentes, de entre os quais a Ria Formosa constitui destaque. De resto, as actividades marítimas marcam o carácter da cidade ao longo dos tempos. Esta vocação marítima é, desde sempre, intermediada pela geometria constantemente variável dos canais, areais e sapais do sistema lagunar da Ria Formosa que, sem separar, coloca distância entre a cidade e o Oceano Atlântico, funcionando como antecâmara, em ambos os sentidos. Na fronteira entre ria e mar, um ténue cordão arenoso, também em perpétua metamorfose, interrompido por barras, servia de apoio a actividades fundamentais, como a defesa ou as pescarias, através de baterias, fortalezas, armações e arraias, quase sempre através de construções de carácter efémero. No século XX, esta realidade altera-se profundamente, com o advento da prática balnear generalizada e a progressiva materialização de uma política de promoção turística em Portugal, na qual à região do Algarve cabia um papel determinante. A partir desse momento, redesenham-se as dinâmicas de relacionamento territorial entre a cidade de Faro e a linha costeira atlântica. Nesse processo, que é o de construção deliberada de uma paisagem associada a todo um novo conjunto de valores económicos, mas também sociais e políticos, surge um novel elemento de referência na organização da capital algarvia: a Praia de Faro, localizada na península do Ancão. Pretende-se abordar, numa análise histórica crítica, esta metamorfose territorial e as suas consequências ao nível das dinâmicas biofísicas e sociais, com particular enfoque no seu significado para um futuro em que a incerteza é, nesta paisagem, como sempre foi no passado, a única constante.

***Palavra-chave: Paisagem; praia; turismo***

# O papel do mar na paisagem histórica urbana de Espinho: na senda de uma valorização patrimonial

*Hugo Barreira (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

Num dos seus vários textos sobre Espinho, inseridos em obras como Praias de Portugal ou As Farpas, Ramalho Ortigão afirma que a praia de Espinho deve o seu progresso ao caminho de ferro. A história de Espinho e do seu desenvolvimento urbano bem o demonstra, na marcante coincidência do início do exponencial surto construtivo na soturna praia da Vila de Anta com a instalação da Linha do Norte e posterior dotação de apeadeiro e estação. Naturalmente que a ação antrópica, movida pelos interesses de banhistas poderosos, mais interessados em outras povoações do litoral, bafejou Espinho com um rápido meio de ligação à urbanidade e transformou a pequena povoação de pescadores para sempre, mas tudo se deveu ao mar. Além das construções dos cada vez mais numerosos banhistas, que passaram de temporárias a permanentes, e da instalação progressiva de uma atividade comercial sazonal, também o setor de atividade da comunidade piscatória se alterou, começando os próprios arrais a construir as suas propriedades destinadas ao aluguer e a atuarem como banheiros. Nesta transformação irreversível, o pequeno aglomerado conheceu um primeiro plano urbanístico, já de feição regular, destinado a disciplinar e potenciar o investimento em parcelas de areal, até então desinteressantes, que isolavam a costa do centro da vila. Também esta dinâmica se alterou, tal como em muitos outros casos, passando Espinho, rapidamente, a sede de um novo Concelho. Um novo plano urbano, na viragem para o novo século, dita aquilo que podemos entender como a raiz da atual cidade: uma malha ortogonal, com ruas paralelas e perpendiculares ao mar. Começa aqui um erro de perceção, pois foi a ação antrópica, uma vez mais, o elemento ordenador, sob a forma do traçado da linha do caminho-de-ferro. Contudo, e por esta altura, o mar que tanto dera aos pescadores e aos banhistas, começava agora a tirar, invadindo o aglomerado e destruindo o seu casco primitivo.

Até cerca de 1912, a velha vila desaparece e a necessidade imobiliária transforma-a num interessante laboratório para o estudo da arquitetura e do urbanismo das zonas costeiras.

Com esta comunicação apresentaremos o resultado de um estudo continuado das arquiteturas e do urbanismo em Espinho, segundo a ótica da paisagem histórica urbana, numa diacronia alargada e tendo por base diversas fontes e diversas metodologias, procurando compreender, a partir do presente, uma realidade patrimonial muito desvalorizada.

***Palavras-chave: Espinho; mar; arquitetura; urbanismo; paisagem***

**Panel 6.2 - Water, Production and Environment**  
**Chair: Flávio Miranda**

## “... desse rio estreito de água baça! ”: a importância do Rio Douro para a Indústria de Fundição de Ferro no Porto do Século XIX-XX

*Diana Felícia (CITCEM/FLUP)*

### ABSTRACT

O rio Douro constituiu um fator determinante para a proliferação da indústria do ferro na cidade do Porto e arredores. Pelas suas fortes correntes, o rio permitia a rápida navegação entre localidades relativamente próximas, encurtando significativamente as distâncias percorridas. Assim, funcionava como um eixo fluvial por excelência que permitia o transporte de matérias-primas, de mão de obra e, conseqüentemente, o escoamento dos produtos produzidos. Foram dezenas as fábricas de fundição artística de ferro que escolheram, precisamente, as margens do Douro para a sua instalação. Entre os mais afamados nomes de fábricas de fundição da nossa cidade, encontramos a Fábrica da Arrábida, a Fundição de Massarelos, a Fundição do Ouro e tantas outras que, localizadas em zonas um pouco mais afastadas da cidade, favoreciam o seu negócio através da exploração do eixo fluvial. Menos reconhecida pela memória coletiva é, no entanto, a Companhia Industrial de Fundição (CIF), secular unidade de produção de objetos em ferro fundido localizada na Foz do Sousa, no concelho de Gondomar. A construção deste complexo junto ao rio, dispondo até de um cais próprio, poderá ter sido um dos fatores que explica a sua longevidade de funcionamento desta empresa. Com a presente comunicação pretendemos apresentar a importância das condições de implantação da CIF para a durabilidade e sucesso do seu negócio, procurando compará-la com a realidade de fábricas congêneres europeias, e verificando de que forma a CIF impactou, por sua vez, a paisagem onde foi erguida.

***Palavras-chave: Rio Douro; fundição de ferro; Companhia Industrial de Fundição (CIF); Foz do Sousa (Gondomar)***

# Douro Superior – da produção cerealífera à vitivinícola. Envolvente ambiental

*Carla Sequeira (CITCEM/FLUP) | Maria Otília Lage (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

Com as alterações climáticas planetárias de profundo impacto no nosso território, o problema da falta de água e implicações no regadio dos vinhedos do Douro Superior, tornou-se hoje dominante embora não consensual, em termos científicos, económicos e sociais (Cardoso, 2022; Pinto, 2019). Concretizando na “vinificação de vinhos de alta qualidade, é fulcral ajustar os modelos de irrigação que permitem controlar o equilíbrio, entre o crescimento vegetativo e a produção. Os baixos valores de precipitação que se fizeram sentir no Douro Superior, aliado às condições climáticas quentes e secas, levam a que o solo não armazena recursos hídricos suficientes” (Loureiro, 2017:93). Tais considerações justificam uma releitura do nosso estudo “Douro Superior, da produção cerealífera à vinhateira...” na dimensão ambiental cujas potencialidades permitem ampliar a análise histórica e enunciar linhas gerais desta nova abordagem sob o tema “Culturas d’água” (X Encontro CITCEM, 2022). Faz-se esta reanálise à luz da História Ambiental, “investigação interdisciplinar das interações entre sistemas sociais e sistemas naturais em sua historicidade, constrói uma compreensão menos dualista da natureza e cultura na experiência histórica e tenta ultrapassar a ausência da dimensão biofísica que tem caracterizado grande parte da historiografia contemporânea. (Worster, 1991: 198-215). Assim, a presente comunicação centra-se na espaço-temporalidade do Douro Superior, uma das sub-regiões durienses a exigir mais pesquisa e novos estudos, e desenvolve-se nestas rubricas: 1. A História Ambiental como ferramenta de pesquisa; 2. Reconfiguração de estudos históricos e estudos rurais sobre Alto Douro Vinhateiro e seu equilíbrio ecológico.

***Palavras-chave: Douro Superior; história ambiental; linhas de água; regadio***

# A paisagem e o património da água da Campina de Faro (Litoral do Centro Algarvio) – do passado para o futuro: Entre a produção hortofrutícola e o turismo cultural

*Desidério Batista (U. Algarve; CHAIA/U. Évora)*

## ABSTRACT

O principal objetivo do presente artigo é contribuir para a definição do papel e da importância da gestão e uso da água subterrânea como base para a produção de alimento na Campina de Faro, desde uma perspetiva histórica. Com uma ocupação humana antiga e contínua, a Campina, situada sobre um aquífero e com solos férteis é, apesar da pressão urbanística, um testemunho vivo da interdependência histórica entre as cidades e o espaço de produção de alimento (hortas, pomares), com base no sistema de regadio tradicional: noras, aquedutos, tanques e levadas. Este património hidráulico associado a quintas históricas (séculos XVIII e XIX) e a casais agrícolas vernaculares, está em processo de abandono e degradação, face aos novos métodos de regadio e à forte pressão imobiliária. A vocação agrícola deste território configurou uma paisagem e um património da água de grande valor e interesse sociocultural e ambiental. Para a sua identificação e caracterização utilizou-se uma metodologia de investigação interdisciplinar que cruza temas da História, da Geografia, da Paisagem e da Agronomia, a partir das fontes bibliográficas e documentais, e dos resultados obtidos no trabalho de campo (levantamento das estruturas hidráulicas, recolha de informação oral sobre as técnicas tradicionais de regadio e cultivo). O estudo e catalogação do diversificado conjunto de infraestruturas hidráulicas associadas à elevação, condução, armazenamento e distribuição da água para rega de hortas e pomares, demonstrou o seu elevado valor histórico-patrimonial e ambiental. A ele associa-se a prestação à sociedade de um importante conjunto de serviços ecossistémicos (de aprovisionamento, de suporte e culturais) que justificam a sua salvaguarda e valorização na qualificação da oferta quer da produção hortofrutícola (alimentos orgânicos), quer de atividades turísticas ancoradas na história e na memória do lugar (dimensão material e imaterial do património da água).

## Panel 6.2

Neste sentido, apresenta-se uma proposta de percursos culturais para a Campina que dando visibilidade e protagonismo à paisagem das noras e à cultura da água a ela associada, procura ligar o passado ao futuro conciliando a produção hortofrutícola (agricultura biológica) e o turismo cultural (slow tourism) em prol do cumprimento dos Objetivos 11, 12 e 15 do Desenvolvimento Sustentável.

***Palavras-chave: Água; noras; paisagem; património; desenvolvimento sustentável***

**Panel 7.1 - Water, Commerce and Military Orders**  
**Chair: Maria João Pinho**

# Os concelhos da Ordem de S. João de Jerusalém. Exploração e partilha de recursos aquíferos no século XVI

*Paula Pinto Costa (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

Oriunda de Jerusalém e com longa presença em Portugal, a Ordem de S. João de Jerusalém fez um amplo percurso histórico em torno do mar Mediterrânico, sendo um elemento-chave da articulação entre o oriente latino e o ocidente. Acostumada a conviver com o mar desde os seus primórdios, a Ordem teve uma dimensão multiterritorial que se refletia na sua estrutura governativa. Desde os inícios do século XII, instalou-se em Portugal fruto, sobretudo, de doações régias, secundadas por outras oriundas de vontades mais particulares, tendo uma presença dispersa por uma boa parte do território, embora não tivesse sido privilegiada a proximidade ao mar. A sua condição internacional e a fixação da casa conventual nos territórios latinos e, numa segunda fase, em ilhas mediterrânicas, constituíram desafios enormes para uma instituição que se via obrigada a garantir a coesão e funcionamento orgânico global. Assumindo este cenário, em que o mar tinha uma importância crucial, como ponto de partida, com este trabalho pretendemos analisar os forais outorgados pelo rei D. Manuel I nas duas primeiras décadas do século XVI, e explorar nomeadamente os indicadores sobre a exploração e a partilha de recursos aquíferos nos concelhos a que a Ordem se encontrava ligada. No final da Idade Média, esses concelhos eram alvo de uma intervenção crescente por parte da administração régia, verificando-se, com frequência, a partilha de bens patrimoniais e de autoridade sobre os mesmos. Os recursos aquíferos, pela sua importância, integraram esses interesses económicos, fiscais e jurisdicionais e serão alvo de análise e de interpretação neste trabalho.

***Palavras-chave: Ordem de S. João de Jerusalém; concelhos; forais; recursos aquíferos; século XVI***

# Questões em torno da gestão da água nos forais manuelinos das comendas da Ordem de Cristo no século XVI

*Joana Lencart (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

A água representou sempre um recurso precioso para a vida das comunidades. Era junto aos cursos de água que se fixavam as comunidades monásticas, que os homens construíam os moinhos cujas mós moíam o cereal com que faziam o pão da sua subsistência. A água era canalizada para as fontes e chafarizes que abasteciam vilas e cidades e para os tanques onde se lavava a roupa. Como elemento vital à comunidade, a água era objeto de regulação, porque era também objeto de conflito. Neste trabalho, iremos estudar a presença e a gestão dos recursos associados à água através dos forais que D. Manuel concedeu às comunidades concelhias que viviam nas comendas da Ordem de Cristo no século XVI. O objetivo é identificar não só determinações específicas relacionada com a exploração desse recurso, mas também assinalar semelhanças e diferenças na sua gestão em função da localização dessas comunidades concelhias enquanto territórios da Ordem de Cristo.

*Palavras-chave: Ordem de Cristo; forais manuelinos; concelhos; água; século XVI*

# As Novas Dinâmicas do Comércio Atlântico Afro-europeu nos Séculos XV e XVI

*Fernando Mouta (CITCEM/FLUP)*

## ABSTRACT

A chegada dos europeus à África subsaariana e consequente progressão pelo litoral atlântico é um momento charneira da história da Humanidade, definidor de todo o Período Moderno e com consequências até hoje. Quais as mudanças para as comunidades locais? Qual o papel específico dos africanos nestas dinâmicas históricas? Inicialmente belicistas, os europeus foram forçados a adaptar-se e reorientar os seus esforços expansionistas para o estabelecimento de relações comerciais com os líderes e comunidades recém-descobertas após sofrerem as primeiras derrotas pelas flechas envenenadas de guerreiros no rio Senegal. O comércio seria a nova linguagem da paz duradoura, assim que as dificuldades dos primeiros contatos, principalmente na comunicação, fossem superadas. Esta apresentação centra-se em dois casos: os línguas e os grumetes. Os línguas eram, geralmente, africanos sequestrados pelos primeiros navios a chegar a um local desconhecido na costa africana. Adquiriam a condição de escravos e eram transportados para a Europa para aprender a língua e a cultura locais. Serviam como interpretes/tradutores em viagens subsequentes, tornando-se o elo de comunicação entre europeus e as comunidades locais. Pelo seu papel fundamental ocupavam um lugar de destaque na tripulação desses navios. Embora fossem escravos, tinham o direito a artigos de comércio, até mesmo outros escravos, como forma de pagamento. O lucro da venda desses itens podia ser usado para, eventualmente, comprar a sua liberdade. Ao regressar às suas origens gozavam de um estatuto especial pelas ligações ao comércio atlântico. Os grumetes eram africanos que trabalhavam em todo o tipo de função (marinheiros, canoeiros, estivadores, e até pilotos) relacionada com este comércio. Eram essenciais para o bom andamento das operações logísticas, podendo determinar o sucesso de uma expedição comercial europeia. Exclusivamente ligados ao comércio com os europeus, desenvolveram características grupais que os diferenciava dos restantes membros das suas comunidades originais.

## Panel 7.1

Estes são dois exemplos de intermediários culturais que se adaptaram às condicionantes, exigências e oportunidades criadas pela nova cultura d'água do comércio atlântico afro-europeu. São casos paradigmáticos de adaptação e realinhamento de identidades, uma clara demonstração de como os oceanos e quem neles viaja moldam as dinâmicas das comunidades litorais.

***Palavras-chave: África Atlântica; expansão europeia; comércio; relações afro-europeias; intermediários culturais***

## Trajelórias de Vida: Emigração açoriana para o Brasil entre 1747 e 1753


*Norberta Amorim (CITCEM/FLUP)*

*Antero Ferreira (CITCEM/Casa de Sarmento) | Fátima Silva (Casa Sarmento)*

### ABSTRACT

As migrações têm sido uma constante na história das populações humanas, mas a abordagem desse importante fenômeno demográfico, em longa duração, a partir de metodologias da Demografia Histórica, reveste-se de grande complexidade. Desde o século XVI que está documentada a emigração de açorianos para o Brasil. Contudo, no século XVIII, condições ambientais extremas que dificultavam a sobrevivência das comunidades do Grupo Central dos Açores, pressionaram a Coroa Portuguesa a facilitar a emigração de famílias jovens, os designados \*casais\*, procurando, estrategicamente, sedimentar a ocupação das fronteiras meridionais, mas também setentrionais, da grande colônia brasileira. As metodologias que desenvolvemos, dão-nos a possibilidade de identificar no Repositório Genealógico ([\[https://porgener.csarmento.uminho.pt\]](https://porgener.csarmento.uminho.pt))(<https://porgener.csarmento.uminho.pt/>) esses casais que, afetados pela grave crise frumentária de 1746, saíram das ilhas do Pico, Faial e S. Jorge e supostamente rumaram ao Brasil, estudando, entre outros indicadores, as suas condições de partida, idade dos chefes de família, número e idade dos filhos, situação social evidenciada pelos sufrágios nos registos de óbitos das gerações precedentes.

***Palavras-chave: População; emigração; Açores; Brasil***



**Session 7.2 - Lab.CA**  
**Laboratory Cultures of Water**

# Interactive Debate on Themes and Theories for the Future of Blue Heritage

## Organizers:

*Ana Clara Roberti (CITCEM/FLUP) | Bruno Lopes (CITCEM/FLUP)*  
*Gisele C. Conceição (CITCEM/FLUP) | Kim Carlotta von Schönfeld (CITCEM/FLUP)*

Oceans, freshwaters, and the lives within and dependent on them, are under extreme pressures around the world, finding their sustainability severely threatened. The lifestyles of people living along and from such bodies of water, have gradually been losing their immediate connection with the practices that used to ensure a reciprocal-symbiotic rather than extractive relationship with the water. Those that still maintain such “Cultures of Water”, are increasingly marginalized or aging, while subsequent generations are not able or willing to absorb the necessary knowledge. It is frequently local communities that most intensely experience the economic and social strain, the cultural losses, and the more immediate consequences of pollution and degradation of waters. As these cultures are lost to local communities, they are also gradually lost to all others, including academics, local authorities, businesses, etc - risking the disappearance of Blue Heritages altogether. Within this context, sustaining heritage surrounding Cultures of Water is ever more urgent.

To address this urgency, we have developed a series of debates called Lab.CA, in order to dialogue with a diverse audience around the theme of Blue Heritage. The idea is to seek the debate around the possibilities of action of the Social Sciences and Humanities together with the dynamics of Citizen Science.

This Lab.CA is set up to engage you in an interactive debate on the following questions:

***What should be included in a definition of Blue Heritage?***

***Who should be involved in activities to protect Blue Heritage, and how?***

***Which theories or concepts from academia are you familiar with, which could help protect Blue Heritage?***

A photograph of a boat's interior, likely a fishing vessel, with a thick, coiled rope in the foreground. In the background, a license plate is visible with the text "V. 651-L" and "CORACAO DE JESUS". The scene is bathed in warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The text "Biographies" is overlaid in a blue serif font in the center of the image.

# Biographies

### Keynote Speakers

#### ***André Tavares***

André Tavares (Porto, 1976) is an architect and holds a doctorate from the Faculty of Architecture at the University of Porto. Since 2006 has been founding director of Dafne Editora, an independent publishing house based in Porto. With Diogo Seixas Lopes he was editor-in-chief of the magazine *Jornal Arquitectos* (2013-2015) and in 2016 chief cocurator of the 4th Lisbon Architecture Triennale, *The Form of Form*. His book *The Anatomy of the Architectural Book* (Lars Müller/Canadian Centre for Architecture, 2016) addresses the crossovers between book culture and building culture. He was a research fellow at the Institute for the History and Theory of Architecture of the ETH Zurich, where he wrote his last book *Vitruvius Without Text* (gta Verlag, 2022). Currently he is a researcher at Faculty of Architecture at the University of Porto, visiting Professor at EAVT Marne-la-Vallée Université Paris-Est, and consultant for architecture exhibitions at Garagem Sul of Centro Cultural de Belém, in Lisbon.

#### ***Filipa Ribeiro da Silva***

Filipa Ribeiro da Silva is Senior Researcher at the International Institute of Social History (IISH/IISG) of the Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW). Her main research interests are in the fields of Early Modern and Modern Economic and Social History, with a specific focus on the history of Population, Labour, Migration and Trade in Sub-Saharan Africa during the pre-colonial and colonial periods. Her latest book, co-authored with Toby Green and Philip J. Havik is *African Voices from the Inquisition (vol 1): The Trial of Crispina Peres of Cacheu, Guinea-Bissau (1646-1668)* (British Academy OUP, 2021).

### ***Johanna Markkula***

Johanna Markkula is Assistant Professor at the Department of Sociology and Social Anthropology of the Central European University (CEU) in Vienna, Austria. She is a maritime anthropologist whose research focuses on global mobile labour in the context of the maritime industry, and on the sea as a social, political and legal space. Her work critically explores the transformation of labour, technology and infrastructure in shipping. She has carried out long-term ethnographic research onboard several cargo ships with multinational crews and in organizations of maritime governance, both in Europe and in the Philippines. Her research contributes to debates on the political economy of oceanic circulation of capital and labour, postcolonial relations, intercultural (mis)communication and mobility studies. Johanna is presently working on a monograph, *Moving Worlds: Maritime Work and Life on the Social Ocean*.

### ***Kevin St. Martin***

Kevin St. Martin is a Professor of Geography at Rutgers University. He is a human geographer whose work is at the intersection of economic geography, political ecology, and critical cartography. His work includes critical analyses of economic and resource management discourse as well as participatory projects that work to rethink economy and foster economic and environmental wellbeing. Dr. St. Martin's projects have in common the regulation and transformation of the marine environment. In particular, he uses the paradigmatic case of fisheries in the U.S. Northeast to better understand the power of discourse, data, and devices to shape economic and environmental outcomes. His work is published in top geography and marine policy journals and he has recently edited a volume titled *Making Other Worlds Possible: Performing Diverse Economies*. Dr. St. Martin is an editor of the Diverse Economies and Liveable Worlds book series, he is an associate editor for the journal *Maritime Studies*, and he serves on the advisory board of the Floating Laboratory of Action and Theory at Sea (FLOATS).

### Presenters & Chairs

#### ***Ágnes Németh***

Qualifications, studies: MAs in History, Teaching of History and Archival Science (ELTE Eötvös University, Budapest, Hungary); PhD Studies in History (ELTE University) since 2019; Summer school: (An-)Hydrous Environments: Rethinking Water in Environmental History. ESEH 2022 Summer School in Environmental History (University of Bristol, United Kingdom), 10-13 July 2022. Workplaces: 2015– Budapest City Archives, Budapest, Hungary - archivist (parttime); 2021– HAS The Research Centre for the Humanities Institute of Ethnology, Budapest, Hungary - archival expert (contract of engagement)

#### ***Ana Gago***

Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia (SFRH/BD/148865/2019) e doutoranda em Estudos de Património, no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes - CITAR (Escola das Artes, Universidade Católica Portuguesa). A sua investigação situa-se na interseção entre as artes, o património e a programação cultural. Coorganizou, em 2020, volume de ensaios dedicados ao tema Investigação Criativa em Arte-Ciência-Tecnologia. Em 2021, coorganizou ainda webinar “Património para Todos”, integrado na programação de Jornadas Europeias do Património, e, em 2022, o seminário “Ponto(s) de situação: Contextos, mapeamentos e estratégias de programação” de residências artísticas, reunindo investigadores, curadores e artistas portugueses e no Brasil. É membro honorário da engage (National Association for Gallery Education) e ICOM Portugal. Autora de literatura experimental e membro de d1g1t0 indivíduo\_colectivo.

### ***Ana Isabel Lopes***

Licenciada em História e Mestre em História e Património (especialização em Estudos Locais e Regionais – Construção de Memórias) na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Atualmente, é investigadora do CITCEM e bolsista de investigação no âmbito do seu doutoramento sobre as alterações costeiras do noroeste de Portugal, entre os séculos XVI e XIX. A sua investigação tem como principais temáticas as questões de vulnerabilidade, resiliência e adaptação das comunidades costeiras e das instituições, face ao transporte de elevadas quantidades de areia da costa para espaços mais interiores (invasões de areia), e a exploração dos recursos marinhos, ao longo das Épocas Moderna e Contemporânea no Noroeste de Portugal.

### ***Ana Paula Almeida***

É licenciada em História, variante Arqueologia, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Pós-graduada em “Gestão Estratégica do Património na Administração Pública” e Mestre em “Gestão do Património Cultural”. Desde 2002 trabalha na Câmara Municipal de Esposende, onde é coordenadora do Serviço de Património Cultural, tendo sob sua gestão o Centro Interpretativo de S. Lourenço e espaços afetos ao Serviço, nomeadamente sítios arqueológicos visitáveis e, mais recentemente, o Forte de S. João Batista. É responsável por projetos de investigação na área da Arqueologia terrestre e (sub)aquática, para além de integrar grupos de trabalho nacionais e internacionais. Tem desenvolvido projetos de defesa, preservação e promoção do Património do concelho, nomeadamente através de ações de divulgação e sensibilização na área da Educação Patrimonial. Neste âmbito, é autora de publicações científicas e gerais, coordena exposições e a produção de filmes e documentários, participa em conferências, bem como atividades educativas e de ensino.

### ***Ana Vale***

Investigadora integrada do CITCEM, atualmente a desenvolver funções de gestão de ciência no REMA-FLUP; Investigadora em Arqueologia Pré-histórica e Arqueologia Feminista e de Género, e coordenadora da intervenção arqueológica no sítio pré-histórico de Castanheiro do Vento (Vila Nova de Foz Côa) desde 2004.

### ***Andreia Arezes***

Licenciada em História variante de Arqueologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto; Mestre e Doutora em Arqueologia pela mesma instituição. Professora Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da FLUP e Investigadora Integrada do CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória”, é autora e co-autora de publicações nacionais e internacionais com arbitragem científica. A sua área de investigação privilegiada centra-se no mundo funerário altomedieval e nas materialidades associadas, nos estudos de etnicidade e na historiografia da arqueologia. Entre 2002 e 2010 assumiu a responsabilidade científica em dezenas de trabalhos de arqueologia preventiva. Atualmente, mantém a ligação à prática arqueológica de campo como investigadora responsável do Projeto GUIFARQ II - Projeto de Investigação Arqueológica de Guifões, no âmbito do qual dirige as escavações anualmente implementadas no sítio.

### ***Antero Ferreira***

Diretor da Casa de Sarmento / Centro de Estudos do Património. Professor do Agrupamento de Escolas de Caldas de Vizela. Investigador do CITCEM/FLUP.

### ***António Ferreira***

António Ferreira is a Principal Researcher at CITTA - Centre for Research on Territory, Transports and Environment of the University of Porto, Portugal. António has vast international experience: he has worked in a number of countries and universities across Europe. He is an eclectic and versatile researcher with great curiosity for new topics and who has published on a variety of fields, ranging from urban and transport governance to planning education, from emotions in the workplace to mindfulness, from planning theory to economic appraisal. At the moment, his key research interests are focused on child-friendly futures and post-growth planning, the governance of the digital transition and of “smart” cities. António is also a Yoga and Meditation teacher and Personal Trainer and actively uses insights from these embodied disciplines to inspire his work. He is the Member n. 218 of the Portuguese Association of Urbanists.

### ***Bárbara Teixeira***

Licenciada em Geografia e atual estudante no Mestrado em Riscos, Cidades e Ordenamento do Território na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP), com um percurso académico especializado em prevenção de riscos e ordenamento do território.

### ***Benedetta Crivelli***

Benedetta Crivelli is Assistant Professor of Economic History at University of Udine. Recently she worked as research fellow at Dondena centre for research on social dynamic and public policies into the project SMITE (Social Mobility and Inequality across Italy and Europe, 1300-1800). Her focus is on the area of the North of Italy and the Republic of Venice. Her research focuses on the social networks and financial trade in the area of the Iberian monarchies during the modern age. She is the author of the monograph *Commercio e finanza in un impero globale. Mercanti milanesi nella penisola iberica (1570-1610)* (Edizioni di Storia e Letteratura, 2017) and the editor of the book *Venezia e gli Asburgo. Pittura, collezionismo e circuiti commerciali nel tardo Rinascimento europeo* (edit by Benedetta Crivelli, Sarah Ferrari and Marsel Grosso, Padova University Press, 2018).

### ***Borja Nogué Alguero***

Borja Nogué Alguero is a PhD candidate in the Ecological Economics group at the Institute of Environmental Science and Technology, Universitat Autònoma de Barcelona (ICTA-UAB). A human geographer by training, he mainly engages with political ecology, ecological economics and environmental history literatures and methods to write his dissertation on developing a consistent degrowth perspective on the main debates in marine and coastal sustainability, particularly in the context of the Mediterranean. He is member of the collectives Research & Degrowth International and of the Community Economies Research Network. He was a visiting researcher at the Geography Department of Rutgers University, United States (2022).

### ***Bruno Aguiar***

Bruno Aguiar é licenciado em História pela Universidade Federal de Pernambuco e mestre em História da Arte, Patrimônio e Cultura Visual pela Universidade do Porto (U.Porto). Autor da dissertação “O Solar do Manguinho: uma arquitetura classicista nos arrabaldes do Recife do século XIX”, coordena o Grupo de Trabalho Solar do Manguinho, instaurado com vistas à revitalização e à conservação dessa casa solarenga, atualmente um prédio público pertencente ao Tribunal Regional Eleitoral de Pernambuco, instituição da qual é funcionário. É doutorando em Estudos do Patrimônio – História da Arte na U.Porto.

### ***Carla Sequeira***

Doutorada em História pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. É investigadora contratada da FLUP, desenvolvendo a sua investigação no CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»), com um projeto sobre Marcas Comerciais e Denominações de Origem na vitivinicultura portuguesa. A sua área de especialização situa-se no âmbito da história económica, social, institucional e política do Alto Douro na época contemporânea, com publicação de livros, capítulos de livros e artigos em revistas nacionais e internacionais indexadas.

### ***Carlos Smaniotto Costa***

PhD em planeamento ambiental e urbano. Professor e investigador na Universidade Lusófona.

### ***Catarina Garcia***

Researcher at CHAM- UNL, an inter-university research unit of the Faculty of Social and Human Sciences, of the New University of Lisbon and Azores University. Team member as researcher of the project CONCHA - Horizon 2020. MSCA-RISE 2017. “The construction of early modern global Cities and oceanic networks in the Atlantic: An approach via Ocean’s Cultural Heritage”, of UNESCO Chair as researcher and manager of “THE UNESCO CHAIR “THE OCEAN’S CULTURAL HERITAGE”, held by NOVA University of Lisbon, and of the ERC Synergy Grant 4-Oceans. She is also a member of the BRASPOR Network (REDE BRASPOR), International research group with researcher from Brasil and Portugal to issues related with Environmental history and Maritime landscapes. Her researcher interest are Island Studies.

### ***Cláudia Costa***

Investigadora Auxiliar no Interdisciplinary Center for Archaeology and Evolution of Human Behaviour (ICArEHB), Universidade do Algarve. Especialista em zooarqueologia.

### ***Cristina Brito***

Cristina Brito is Associate Professor at the History Department at NOVA FCSH, Lisbon, and currently the Director of CHAM - Center for the Humanities (2020-2022). She is currently the PI of two EEA Grants Bilateral Funds Initiatives and the co-PI of the ERC Synergy Grant 4-OCEANS (2021-2027). She holds a PhD in History, a Masters in Ethology and a Bachelor's degree in Biology Applied to Marine Animal Resources. Prior to her current positions, she has been awarded a Research Contract by FCT (IF/00610/2015) at CHAM (NOVA FCSH) to investigate 'Cow-fish, ngulu-maza or iguaragua? Local and Global Knowledge Production, Changing Perceptions and Practices on Marine Animals in the Atlantic, 1419–1758' (2016-2019). Cristina has an interdisciplinary, comparative and cross-cultural approach to her research. Her scientific interests include early modern marine environmental history, local and global perceptions about and uses of the seas, Atlantic and oceanic histories, humans and nonhumans relationships, the Anthropocene and the Blue Humanities. She is also a member of the Board of OPI – Oceans Past Initiative, and an active member of several networks and research projects, within the thematic line of research (Environmental History and the Sea), such as the UNESCO Chair on Oceans' Cultural Heritage and the H2020 RISE project CONCHA.

### ***Cristina Nava***

Gestora de Projetos na Rio Neiva, formada em Biologia (MSc) e Pós-Graduada em Ambiente, Sustentabilidade e Educação (Universidade de Évora). Desenvolve e facilita a larga maioria das atividades de educação ambiental da Associação Rio Neiva, trabalhando com públicos diversos, desde crianças, a adolescente e seniores. É gestora do projeto 'Rotas do Oceano'.

### ***Desidério Batista***

Desidério Batista é Arquiteto Paisagista, Mestre em Recuperação do Património e Doutor em Artes e Técnicas da Paisagem, pela Universidade de Évora. É professor na Universidade do Algarve, desde 2001, onde ensina nos cursos de licenciatura e mestrado em Arquitetura Paisagista, e de doutoramento em Estudos do Património. Atualmente é diretor do primeiro destes cursos. É investigador integrado do Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora e investigador colaborador noutros Centros de Investigação em Portugal (CEAACP) e no Brasil (Cidadhis/UFSC). Investiga e publica, com frequência, sobre temas da Paisagem e do Património. Coordena e/ou participa em distintos projetos de investigação em Portugal, Espanha, Marrocos, Tunísia e Brasil, países em cujas universidades é convidado, com regularidade, a proferir palestras e conferências. É membro da equipa editorial das revistas G&LP – Gardens and Landscapes of Portugal (De Gruyter) e LIT&TOUR – International Journal of Literature and Tourism Research (CIAC).

### ***Diana Felícia***

Diana Felícia é licenciada em História da Arte (2017) e mestre em História da Arte, Património e Cultura Visual (2019) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tendo realizado um estágio curricular no Núcleo de Turismo da Câmara Municipal de Gondomar subordinado ao tema da fundição de sinos. É doutoranda em Estudos do Património na mesma faculdade, projeto financiado pela FCT com a referência 2021.06713.BD e orientado pela Prof.<sup>a</sup> Doutora Ana Cristina Sousa. Diana Felícia é investigadora integrada no CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e Memória”, membro do TICCIH – International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, da ASPM - Association for Sauvegarde and the Promotion of Haut-Marnais e da APPI - Associação Portuguesa de Património Industrial. É formadora no Programa de Estudos Universitários para Seniores da UPorto.

### ***Diogo Marques***

Diogo Marques (Doutoramento em Materialidades da Literatura, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2018) é investigador júnior no CODA - Centre for Digital Culture and Innovation (Faculdade de Letras da Universidade do Porto). Entre 2021 e 2022 foi investigador de pós-doutoramento no IELT – Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (NOVAFCSH), no âmbito do projeto VAST: values across space & time. Coorganizou, em 2020, volume de ensaios dedicados ao tema Investigação Criativa em Arte-Ciência-Tecnologia. Colabora regularmente com MATLIT LAB, Laboratório de Humanidades da Universidade de Coimbra e IELT, Instituto de Estudos de Literatura e Tradição. É membro da Artech-Int – International Association of Computational Art; ELO – Electronic Literature Organization; APEAA – Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos. Autor de literatura experimental e membro cofundador de d1g1t0 indivíduo\_colectivo.

### ***Diogo Teixeira***

Licenciado em História da (2009) e Mestre em História da Arte Portuguesa (2011) pela FLUP. É doutorando em Estudos do Património, variante História da Arte, na mesma instituição. Também é investigador do CITCEM e tem desenvolvido a sua pesquisa e produção científica na temática do fornecimento de água no espaço público urbano, tendo como foco o Porto na Época Moderna. Desenvolve a sua atividade profissional no setor do turismo.

### ***Eduardo Beira***

Senior Fellow da Cátedra UNESCO Chair Land & Life, Biopólis e CIBIO-inBIO, Universidade do Porto. Engenheiro químico (FEUP, 1974). Depois de uma primeira carreira académica na FEUP, foi gestor e administrador de empresas durante mais de vinte anos. Regressou à vida académica como professor convidado na U. Minho (2000-2012), onde foi professor associado e docente no programa MIT.Portugal (área EDAM). Coordenou o programa internacional e multidisciplinar FOZTUA (2010-2015) ([www.itua.pt](http://www.itua.pt)). Foi coordenador do Programa de Modernização e Valorização do Ensino Politécnico, no Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (2016-2018). Tradutor e editor de obras dos filósofos Michael Polanyi e Andrew Feenberg. Mais em [www.dsi.uminho.pt/ebeira](http://www.dsi.uminho.pt/ebeira).

### ***Fabiano Bracht***

Fabiano Bracht is a researcher at CITCEM ( Centre for Transdisciplinary Research «Culture, Space and Memory») - Faculty of Arts, University of Porto. PhD in History at the Faculty of Arts of the University of Porto, his research interests include the History of Medicine, Pharmacy and Natural Sciences, within the scope of construction and circulation of scientific knowledge. His publications have addressed topics such as pharmacopoeias produced in the context of the Early Modern Portuguese Empire and the production and circulation of knowledge about medicinal drugs. Between 2018 and 2019, he developed postdoctoral research at the Faculty of Arts and Humanities of the University of São Paulo (FFLCH-USP) with the project “Materia Medica Sinensis: production and circulation of pharmaceutical and medical knowledge in Macau in the 18th century”. His professional experience includes more than ten years of scientific research in several institutions, working in research centres such as CITCEM, and the Jaime Cortesão Chair (USP). Since 2021 he is a researcher at the ERC Project “RUTTER: Making the Earth Global”, at the Faculty of Sciences of the University of Lisbon.

### ***Fátima Silva***

Licenciou-se em História, na Universidade do Minho, no ano de 2017. Na mesma instituição defendeu, em 2020, a dissertação de Mestrado em História com o título “Evolução demográfica da paróquia de Carvalhal (séculos XVII-XX)”. Desde 2019, colabora com a Casa de Sarmento-Centro de Estudos do Património (Guimarães) – Unidade Diferenciada da Universidade do Minho. Neste contexto, tem contribuído para o desenvolvimento do Repositório Genealógico Nacional, um projeto de organização e divulgação da informação dos registos paroquiais portugueses, entre os séculos XVI e XX. Além da Demografia Histórica, tem-se debruçado sobre a História da Saúde e História Social, sobretudo na região do Minho e na Região Autónoma dos Açores.

### ***Felipe Eduardo Ferreira Marta***

Doutor em História Social pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) em 2009. Pós-doutorado junto a Virginia Polytechnic Institute and State University (Virginia Tech - USA) em 2015. Professor Pleno em regime de dedicação exclusiva junto ao Departamento de Ciências Naturais da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB - Vitória da Conquista) atuando como docente no Programa de Pós-Graduação em Memória: linguagem e sociedade da UESB. Docente da Universidade Estadual de Santa Cruz (UESC). Experiência em investigação, principalmente, sobre os seguintes temas: História, Esporte e Artes Marciais; Lazer e História; Corpo e História; e História e Oralidade. Líder do grupo de pesquisa “CORPORHIS: Corpo, história e cultura”, cadastrado no diretório de grupos de pesquisa do Cnpq. ORCID: 0000-0002-0501-4298.

### ***Fernando Mouta***

Fernando Mouta nasceu em Luanda, mas sempre morou no Porto. É bacharel e licenciado em Marketing e Publicidade desde 2006. Inicia o seu percurso na Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 2012. Completa a licenciatura em História em 2015, é Mestre em Estudos Medievais desde 2017, e termina a especialização em Estudos Africanos em 2018. Está atualmente a finalizar o doutoramento em História com uma bolsa da Fundação da Ciência e Tecnologia, atribuída ao projeto de investigação intitulado “Comércio, Cooperação e Conflito na Costa Ocidental Africana (sécs. XV e XVI). Para além do Tráfico Transatlântico de Escravos” (SFRH/BD/139662/2018). É investigador do CITCEM desde 2017, membro da Rede CopMar desde 2018, e membro do COST Action “Worlds of Related Coercions in Work” (CA18205-WORCK) desde 2020.

### ***Filipe Salgado***

Concluiu o Mestrado em Engenharia e Gestão de Sistemas de Informação pela Universidade do Minho em 2016. Colaborou, de 2013 a 2017, com o Grupo de História das Populações no desenvolvimento da plataforma “Repositório Genealógico Nacional”, tendo realizado a sua dissertação sobre a problemática da integração e consolidação das bases de dados genealógicas deste grupo. É programador informático na “Casa de Sarmento - Centro de Estudos do Património” desde abril de 2018, entidade que acolhe presentemente o “Repositório Genealógico Nacional”, e investigador do grupo “Populações e Saúde”, do CITCEM.

### ***Francisco Costa***

Atua no campo da História da Arte e do Património. Licenciado em “História da Arte”, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, em 2017. Recebeu bolsa de mérito académico no letivo 2016/2017. Concluiu o Mestrado em “História da Arte, Património e Cultura Visual”, em 2019. É colaborador do Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço e memória” (CITCEM), contando com participações em congressos e alguns artigos publicados que exploram o tema do património industrial e o desenvolvimento urbano em Portugal. Em 2020, começou o doutoramento em “Estudos do Património”, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Com o tema de tese “Metamorfoses do Lugar – metodologias e contributos para a compreensão das transformações da cidade de Matosinhos através do seu património Industrial” a Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), em 2021, atribuiu-lhe uma bolsa de Doutoramento.

### ***Francisco Costa Rodrigues***

Licenciado em Geologia pela Universidade dos Açores; Frequentou o curso de mestrado em Geologia da Engenharia na Universidade Nova de Lisboa; Frequentou cursos de doutoramento nas Universidades de Granada e La Laguna (Canárias); Doutorado pela Universidade dos Açores na especialidade de Engenharia do Ambiente; Lecionou na Universidade de Mariland (USA); Docente na Universidade dos Açores, lecionando diversas disciplinas em cursos de licenciatura e mestrado; Orientou várias teses de mestrado e de doutoramento. Autor de diversas comunicações e artigos em revistas da especialidade no domínio da hidrologia.

### ***Francisco J. Moreno Díaz del Campo***

Francisco J. Moreno es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, España). Es especialista en historia social y económica y ha dedicado parte de sus investigaciones al estudio de la minoría morisca castellana, especialmente en lo que toca a los aspectos socioeconómicos y religiosos. Su otra línea de trabajo está consagrada al análisis de la historia agraria y ambiental de Castilla la Nueva. En ese contexto ha centrado su atención en el estudio de los recursos hídricos en la región histórica del Campo de Calatrava y de manera más concreta en la cuenca del río Guadiana. Es autor de diferentes trabajos en los que analiza aspectos económicos, sociales y jurisdiccionales relacionados con la explotación del agua como recurso en las sociedades semi-áridas de Castilla. También se ha preocupado por el estudio tecnológico de los molinos de ribera y por la evolución técnica y constructiva de esos edificios. Recientemente ha coordinado (junto a Miguel F. Gómez) la obra *Paisajes de tierra y agua. Gentes y ecosistemas naturales en Castilla y La Mancha (siglos XV-XVIII)* (Toledo, 2022).

### ***Francisco Topa***

Associate Professor at the Department of Romance Studies at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal. He is an integrated researcher at CITCEM-Center for Transdisciplinary Research «Culture, Space and Memory». He teaches in the areas of Brazilian Literature and Culture, Textual Criticism, Portuguese-Speaking African Literatures and Oral and Marginal Literatures. He has developed his work on themes related to Literary, Cultural and Interartistic Studies.

### ***Germano Maifreda***

Germano Maifreda is Professor of Economic History at the University of Milan. He works at the intersection between economic and social history, intellectual history of scientific knowledge, and the history of religious-ethnic diversities His books include *From Oikonomia to Political Economy: Constructing Economic Knowledge from the Renaissance to the Scientific Revolution* (Ashgate 2012), *The Business of the Roman Inquisition in the Early Modern Era* (Routledge 2017) and *The Trial of Giordano Bruno* (Routledge 2022). He has recently published “Religious Freedom and Institutions in Pre-Modern Markets: is Italy’s Case a Guide?” In *Merchant Cultures: A Global Approach to Exchange, Trade and Business*, eds. C. Antunes and F. Bethencourt (Leiden-Boston: Brill), pp. 301-44.

### ***Gonçalo Duarte Gomes***

Gonçalo Duarte Gomes, Arquitecto Paisagista, formado na Universidade do Algarve, com percurso profissional de 20 anos nos sectores privado e público, em diferentes áreas de actuação. Já desempenhou vários cargos em estruturas associativas, a nível nacional, regional e local (LPN, APAP, Al-Portel). Investigador do Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora, é orador convidado e moderador em diversos eventos nacionais e internacionais, com artigos de investigação publicados em vários países. Colabora regularmente com órgãos de comunicação social e publicações diversas, e é autor do livro “A doce melodia de um coro de mudos”.

### ***Hugo Barreira***

Doutor em História da Arte Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP). Professor Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da FLUP e Investigador Integrado do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória». Desenvolve investigação sobre o cinema e a imagem em movimento e sobre a sua utilização como recurso para os estudos em história da arte e do património, bem como sobre a cultura visual, a relação som-imagem e a história da arte e da arquitetura da época contemporânea, sendo autor de diversas publicações nestas áreas.

### ***Isabel Gomes de Almeida***

Isabel Gomes de Almeida has a PhD in History - Ancient History, by Universidade NOVA de Lisboa (2015), with a thesis entitled “The construction of Inanna/Ishtar in Mesopotamia: 4th - 2nd millennia BC”. She is an Assistant Professor of the History department at NOVA FCSH, where she teaches BA curricular units and MA seminars related to Ancient Civilizations, History of Religions of Ancient Asia and Ancient Silk Road. She is supervising PhD and MA dissertations on the same subjects. Since 2016 she is vice director of the Executive Committee of CHAM - Centre for Humanities, NOVA FCSH & UAc, where she also coordinates its Multimedia Area. In 2018, she integrated the Editorial Board of *Res Anquiritatis - Journal of Ancient History*, 2nd series. Presently, her research revolves around History of Religions, namely in what concerns the syncretic processes in ancient religious systems, and the construction processes of divine figures.

### ***Jacques Mahler-Coetzee***

Jacques Mahler-Coetzee is a member of the Eastern Cape Ocean Sciences Community of Practice, currently researching Aviation & Underwater Cultural Heritage Governance for the South African National Research Foundation-funded Algoa Bay Marine Spatial Planning Pilot Project . An Attorney, Jacques is also a Senior Lecturer (Medical Jurisprudence/ Bio-Ethics), Nelson Mandela School of Law, University of Fort Hare, East London, an Instructor (Leadership), East London School for Legal Practice, and serves on the Frere & Cecilia Makiwane Hospitals' Ethics Committee. His Master of Laws (University of Cape Town) focused on Historical Shipwrecks. His doctoral work (Nelson Mandela University, Port Elizabeth), considers sustainable regulation of Surfing as an important vector for Tourism and Coastal Development in Africa. Jacques is a trans-Atlantic Sailor, Scuba Dive Master (Wreck Speciality), Tour-guide, Student Aviator and Surfer. (995 characters, including footnotes)

### ***Jaime Silva***

Jaime Silva has a MA in History- Civilizations of Middle East and Ancient Asia, by NOVA FCSH, with a dissertation entitled “The aquatic environment of Lower Mesopotamia and its symbolic meanings (4th and 3rd millennia BC)”. His research interests are focused on Lower Mesopotamian aquatic symbols and its aquatic environment, through an interdisciplinary approach that intertwines Ancient Near East History, History of Religions, and Environmental History, Water History. Since 2020, he is an assistant researcher at CHAM- Centre for Humanities, NOVA FCSH & UAc, integrating the group “Reception of Antiquity” and the thematic line “Environmental History and the Sea”.

### ***Jamile Silveira***

Professora Assistente da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Campus VIII - Paulo Afonso, desde 2011. Ministra aulas nos cursos de graduação em Arqueologia, Pedagogia e Direito. Graduada em História pela Universidade Estadual de Feira de Santana (2007) e Mestre em História Social pela Universidade Federal da Bahia (2010). Integra o projeto “Um Rio de Lutas: história e memória dos movimentos sociais no Sub-médio São Francisco (1968-1994)”. É Doutoranda no Programa de História Contemporânea da da Universidade de Coimbra (UC-PT), Investigadora Colaboradora do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX (CEIS20) e desenvolve pesquisa sobre a História da Companhia Hidrelétrica do São Francisco (CHESF).

### ***Javier Uriarte***

Javier Uriarte es Profesor de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Stony Brook, Estados Unidos. Se especializa en la cultura del Cono Sur y Brasil de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Sus líneas de investigación son la literatura de viajes, la imaginación territorial latinoamericana, las humanidades ambientales, la relación entre guerra y representación, los estudios de infraestructura, y la Amazonia. Ha publicado el libro *The Desertmakers: Travel, War, and the State in Latin America* (Routledge, 2020), y como co-editor, los libros *Entre el humo y la niebla: Guerra y cultura en América Latina* (IILI, 2016) y *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon* (Liverpool University Press, 2019). Actualmente desarrolla un proyecto titulado “Poéticas fluviales en la Amazonia: desplazamiento, infraestructura, modernización” gracias a una beca Marcel Bataillon del Instituto de Estudios Avanzados de Madrid.

### ***Joana Lencart***

Investigadora do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura Espaço e Memória da Universidade do Porto. Doutoramento em História Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2018) com a tese intitulada *Pedro Álvares Seco: a retroprojeção da memória da Ordem de Cristo no século XVI*. Publicação de livros e artigos científicos em revistas nacionais e internacionais e colaboradora em projetos de investigação nacionais e internacionais. Áreas de investigação: História medieval; Ordens Religioso-Militares (Ordem do Templo e Ordem de Cristo); cartulários; paleografia e edição de texto. Atualmente desenvolve um projeto orientado para a organização do património escrito da coleção Gavetas da Torre do Tombo (CEECIND/03863/2018).

### ***José Soares***

Nasceu em 1991. Licenciado em História (2014), especializou-se em Políticas Públicas na pós-graduação de Sociologia (2015) e completou o mestrado em Ensino de História (2017), sempre na Universidade do Minho. Despertou para os temas da História Ambiental aquando do curso de Medicina Tropical, leccionado pela Casa Oswaldo Cruz (2016), em parceria com o Instituto de Higiene e Medicina Tropical. É co-autor de um estudo sobre a actividade da União Nacional em Braga, nas vésperas das eleições de 1961 (“Focos que nos desunem”, 2017). Actualmente é doutorando em História na Universidade do Minho, com o projecto financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, que se denomina “Águas dos transgressores: estudo de história da poluição num afluente do Rio Ave (1892-1974)”.

### ***Karla Fátima Barroso Siqueira***

Karla Barroso é filha de Oxum e membro da Escola de Samba da Portela em Madureira – Rio de Janeiro. Mestre em Memória Social e museóloga pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO. Os seus campos de investigação e interesse são a diáspora afro-brasileira, narrativas descoloniais, patrimônios, sociomuseologia, religiosidades afro-brasileiras e suas performances. Actualmente é doutoranda em Sociomuseologia na Universidade Lusófona em Lisboa, integrada na Cátedra UNESCO de Educação, Cidadania e Diversidade Cultural - `Paulo Freire. Investigadora do CeIED (Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento) e membro do LabSE – Laboratório de SócioExpografia do Departamento de Museologia da Universidade Lusófona.

### ***Karol Ryszkowski***

Karol Ryszkowski, PhD - Assistant professor at the Department of Civil, Economic and International Private Law, Cracow University of Economics - has a postdoctoral degree in Banking Law at the Faculty of Law and Administration at the Jagiellonian University, under the auspices of the President of the Narodowy Bank Polski. PhD in Legal Studies – the field of Private business law granted by the Resolution of the Council of the Faculty of Law and Administration at the Jagiellonian University of 26th March 2018 based on the doctoral dissertation entitled The procedural public policy clause in the Polish commercial arbitration law in relation to other legal systems (C.H. Beck, Warsaw 2019), supervisor Professor Andrzej Szumański, Ph.D., full professor of the Jagiellonian University. From 1st October 2018 to the present time he is Assistant professor at the Department of Civil, Economic and International Private Law, Institute of Law, Cracow University of Economics. Lawyer at the civil law notary office for many years. Author and co-author of several dozen publications in the field of contract law, company law, European Union law, notarial law, arbitration, and civil procedure. He participated in national, international, and foreign conferences, where he delivered several dozen speeches.

### ***Luís Carlos Silva Borges***

Nascido a 1986, residente na ilha Terceira, desempenha funções de assistente técnico na área da arqueologia do Centro Património Móvel, Material e Arqueológico da Direção Regional dos Assuntos Sociais desde 2017. Atualmente frequenta o segundo ano de licenciatura em História pela Universidade aberta. Concluiu em 2008 o curso técnico de museografia arqueológica pela Escola Profissional de Mértola e colaborou com o campo arqueológico de Mértola durante 11 meses em 2009 em regime de estágio profissional, onde participou nomeadamente nas escavações de um mausoléu paleocristão, bem como prestou serviços no gabinete de conservação da instituição. Trabalhou no museu de Angra, desde 2014 sob orientação de José Luís Neto e Pedro Parreira, participou em diversos trabalhos arqueológicos nos Açores, foi também colaborador dos projetos internacionais Best Practise Of Underwater Cultural Heritage da UNESCO e da marca Europeia do Património da Comissão Europeia nos quais foram galardoados respetivamente em 2019 e 2020.

### ***Luisa Prazeres Vasconcelos***

Arquiteta e Urbanista graduada pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) em 2008. Mestre em Memória: Linguagem e Sociedade pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB) em 2021. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB). Especial interesse na área de urbanismo, uso e ocupação do solo, transformações ambientais e empreendimentos urbanos. Área de investigação atual: cursos d'água e abastecimento de água na cidade de Vitória da Conquista, Bahia, Brasil ao longo da constituição urbana. ORCID: 0000-0001-9792-774X.

### ***Maria Isabel Lemos***

Maria Isabel Lemos é antropóloga e focaliza sua investigação em práticas e políticas da cultura no âmbito das tradições orais, do patrimônio cultural e da literatura. É colaboradora do Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT), do Working Group “Narrative Cultures” (SIEF) e doutoranda no programa Antropologia: Políticas e Imagens da Cultura e Museologia (ISCTE-IUL). Desenvolve, atualmente, projeto de investigação doutoral acerca das narrativas tradicionais cabo-verdianas e sua circulação em diferentes contextos sociais, bem como sua categorização enquanto patrimônio cultural imaterial. Aquando do desenvolvimento da investigação no arquipélago desenvolveu projetos em parceria com o Instituto do Património Cultural (IPC-CV) local, dentre os quais a exposição “Tradições Orais de Cabo Verde” em exibição no Museu Etnográfico (Santiago). Entre 2019 e 2022, contribuiu com múltiplas comunicações e publicações relativas à tradição oral, à patrimonialização e às políticas culturais.

### ***Maria João Pinho***

Maria João Oliveira e Silva Borges de Pinho graduated in History in the Faculty of Arts of the University of Porto in 2003, completed a M.A. in Medieval and Renaissance History in the same Faculty, in 2006, and a PhD in Medieval History in 2010, also in the same Faculty. Currently, M. J. O. Silva is a Contracted Researcher at the Transdisciplinary “Culture, Space and Memory” Research Centre – Faculty of Arts and Humanities University of Porto. She is Member of the Commission Internationale de Diplomatie and the APICES (Association Paléographique Internationale. Culture, Écriture, Société) and the Commission internationale de diplomatie. The main research fields are Medieval Diplomatics and Palaeography, History of Archives, Literacy History, Ecclesiastical and Monastic History. She is currently interim coordinator of the Transdisciplinary Research Centre “Culture, Space and Memory” (CITCEM/FLUP).

### ***Mariana Boscariol***

Mariana Boscariol is a full researcher at CHAM - Centre for the Humanities (NOVA FCSH, Portugal). She concluded her master's degree from the Department of Oriental Languages of the University of Sao Paulo (2013) and her PhD in History from NOVA University of Lisbon (2018). Her previous research had focused on the early modern missions with emphasis on the Jesuit activity in Brazil and Japan during the 16th-17th centuries. She currently seeks to explore other aspects of the global history of the Portuguese empire in the early modern/modern period. Her main research interests are cross-cultural and economic history, with special attention to the uses of natural resources, exploring categories such as governance, commerce, borders, and circulation in East Asia and Brazil.

### ***Marluci Menezes***

Geógrafa, Doutora em Antropologia, Pos-doc em Urbanismo, Investigadora do LNEC – Laboratório Nacional de Engenharia Civil.

### ***Mateus Magarotto***

Licenciado em Geografia pela UNESP - Universidade Estadual Paulista Campus Rio Claro, 2007. Mestrado em Gestão do Território com especialização em Detecção Remota e Sistemas de Informação Geográfica pela Faculdade de Ciência Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2012. Doutor em Geografia e Planeamento Territorial com especialização em Detecção Remota e Sistemas de Informação Geográfica pela Faculdade de Ciência Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2017. O doutorado foi orientado às questões ligadas ao Gerenciamento Integrado das Zonas Costeiras e modelação em Terceira Dimensão (Modelos SIG 2D/3D) das áreas edificadas nas Zonas Costeiras da Praia da Boa Viagem - Cidade do Recife/Brasil e da Praia da Rocha - Cidade de Portimão/Portugal. Atualmente desenvolve pós-doutorado em Oceanografia pela Universidade Federal de Pernambuco a respeito do crescimento urbano das Cidades de Olinda, Recife e Jaboatão dos Guararapes sobre áreas ambientais, com especial interesse nos ecossistemas manguezais.

### ***Michal Vokurka***

Michal Vokurka graduated in history (2018) at the Faculty of Arts, Charles University of Prague, and in conservation biology (2020) at the Faculty of Environmental Sciences, Czech University of Life Sciences. Since 2019, he is a Ph.D. candidate at the Institute of History, Czech Academy of Sciences. The topics of his research are early-modern history, human attitude towards landscape and environment, and historical geography. He is interested in inter-disciplinary perspective combining historical sciences, geography and environmental studies. He published a book “Barokní krajina tvorba na panství sasko-lauenburských vévodů 1635–1740, Praha: Academia 2022” [Baroque landscaping on the Saxe-Lauenburg manors 1635–1740, Praha: Academia 2022] and several papers in Czech and English on the topics of early modern aristocracy, baroque gardens, landscape design around aristocracy residences and natural resources management.

### ***Monique Palma***

Monique Palma works at Centre for the History of Science and Technology, NOVA School of Science and Technology, CIUHCT, (<https://ciuhct.org/>), in Portugal. She researches into the field of History of Medicine. She holds a PhD in History from University of Porto, Portugal. She is collaborative researcher at CITCEM - Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory», (<https://www.citcem.org/>). She was awarded a Master in History by the State University of Maringá in Brazil, where she had also graduated in History. She researched into the field of Environmental History in the ERC project DUNES (2019-2021). She is member of the representative group of the European Society for Environmental History, ESEH: Next Generation Action Team (<http://eseh.org/nextgate/2020-2021-cohort/>). She was awarded the International Research Award at PhD level “Pina Manique - Do Iluminismo à Revolução Liberal”, from the Portuguese Academy of History/Foundation Pina Manique, 2020, and with the “Ibero-American Doctoral Thesis Research Award” from Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2021.

### ***Nagayamma Aragão***

Nagayamma Aragão (MSc.) Geógrafa, Doutoranda em Urbanismo na Universidade Lusófona e docente na Escola Superior de Educação da Lusofonia, Instituto Politécnico da Lusofonia.

### ***Nikolas Kosmatopoulos***

Nikolas Kosmatopoulos is an Assistant Professor in the Department of Political Studies and Public Administration and the Department of Sociology, Anthropology and Media Studies at AUB. His research interests include: the politics of expertise, peace, crisis, and terrorism as transnational techno-moral forms; violence as a postcolonial subject in Lebanon; the ethics and politics of decolonial movements at sea; maritime political economy; and the politics of decolonization in modern Greece. His first field research explored the ways in which discourses and debates on political violence and peacemaking become hegemonic products of the global politics of expertise in the post-Cold War world. This project resulted in *Master Peace: Lebanon, Violence, Technomorality* (currently under review by a University Press). His second research field is on activist ships against (neo)colonial enclosures at sea.

### ***Nina Vieira***

Nina has a PhD in History - History of the Portuguese Discoveries and Expansion, Faculty of Social and Human Sciences of NOVA University of Lisbon (2015/2020) under the theme “The taxonomy of Portuguese whaling between the 15th and the 18th century: An Atlantic history of the sea, whales and people” with the support of FCT, Portugal. She has a Master’s degree in Marine Ecology with a dissertation titled “Cetaceans Occurrence and Behavioral Patterns off the West Portuguese Coast” (2008/2010) and a Bachelor’s degree in Biology from the University of Évora with an undergraduate project themed “Cetaceans of the Portuguese mainland coast: whaling data and study of the occurrence of coastal species” (2003/2008). She is a researcher at CHAM-Centre for the Humanities, FCSH NOVA and the Regional Representative of Portugal at ESEH-European Society for Environmental History. She has been involved in national and international projects conducting research in history of whaling and marine populations extractions, having as primary research interests the ecology and conservation of cetaceans, understood through the history of the relation between humans and those animals, their exploitation, their economic interest and the cultural and environmental impact of that relationship over time.

### ***Norberta Amorim***

Membro integrado do CITCEM Coordenadora do Grupo de Populações e Saúde. Grau académico - Agregação Professora catedrática aposentada Pioneira, em Portugal, em Demografia Histórica (1973). Criadora de um método próprio de reconstituição de famílias/paróquias que foi evoluindo com os avanços da informática. Responsável científica do REPOSITÓRIO GENEALÓGICO NACIONAL, base de dados central com ambição de integrar toda a informação paroquial organizada, dando resposta à apetência pelo conhecimento das raízes e às ambições científicas em Demografia Histórica e História Social.

### ***Otília Lage***

Investigadora Integrada do CITCEM-FLUP, membro de Associações Profissionais e Científicas, da Direção do CEPHIS e Conselho Editorial de sua Revista. Licenciada em História (Universidade do Porto, Mestre em História das Populações e Doutorada em História Moderna e Contemporânea (Universidade do Minho), Pós-doutoramento Estudos Sociais e Históricos e Pós-graduação Ciências Documentais (Universidade de Coimbra) e Especialização Administração Escolar (Politécnico do Porto). Docente do Ensino Superior e Universitário, autora, co-autora, org. e coord. de livros, artigos, ensaios, conferências e projetos nacionais e internacionais em História Moderna e Contemporânea, Ciências da Informação e da Educação e Estudos Culturais. Estudiosa e especialista dos escritores portugueses Jorge de Sena, Mécia de Sena e Raul Brandão sobre que tem publicado obras e artigos transdisciplinares em revistas académicas e científicas nacionais e estrangeiras nas áreas História e Literatura.

### ***Paula Almeida Mendes***

Paula Almeida Mendes is Doctor of Portuguese Literature from the University of Porto (2013), and integrated researcher at CITCEM – University of Porto. She concentrated her studies on the history and literature of spirituality and the history of books and reading. Among her publications are “Paradigmas de Papel: a edição de “Vidas” by santos e de “Vidas” devotas em Portugal (séculos XVI-XVIII)”, Porto, CITCEM, 2017; “Spiritual Experiences in Portuguese Hagiographies and Sacred Biographies in the Sixteenth to Eighteenth Centuries”, in *Soul Travel*; and “Spiritual Journeys in Late Medieval and Early Modern Europe” (Jennifer Hillman and Elizabeth Tingle, eds), Oxford, Peter Lang, 2019.

### ***Paula Pinto Costa***

Doutora em História (1999), com a tese *A Ordem do Hospital em Portugal: da Idade Média à Modernidade* (publicada em *Militarium Ordinum Analecta*, vol. 3 / 4. Porto: Fundação Eng.º António de Almeida, 1999/2000. Professora associada com agregação do Departamento de História e de Estudos Políticos e Internacionais da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, investigadora do CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»), académica correspondente da Academia Portuguesa da História e da Academia Portuguesa da Marinha e membro da Society for the Study of the Crusades and the Latin East. Como principais temas de investigação tenho privilegiado tanto a história das Ordens Religiosas e Militares, desde os séculos XI ao XVI, no âmbito da sua origem na Terra Santa e inserção em contextos portugueses e europeus, como os concelhos portugueses.

### ***Paulo Almeida***

Investigador do CITCEM desde 2010, integrado no grupo Valores de Transição/Valores em Transição, dedica-se ao estudo da história da habitação social em Portugal, centrando a investigação no período do Estado Novo. Atualmente é doutorando no curso de História na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com um projeto financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, intitulado “Políticas de Habitação Social no Estado Novo (1933-1974) – Entre o discurso e a obra”. Jornalista de formação, tem participado em vários projetos dedicados ao estudo da habitação e é autor de diversos artigos sobre a temática em publicações nacionais e estrangeiras. Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto «SFRH/BD/144604/2019».

### ***Paulo Filipe Silva Borges***

Nasceu em 1996 em Angra do Heroísmo, ilha Terceira. Prosseguiu estudos na Universidade de Coimbra com Licenciatura em Geologia e o mestrado em Geociências: Ramo de Ambiente e Ordenamento, conclui este último passo numa passagem de regresso aos Açores com a sua dissertação dedicada ao estudo Hidrogeológico da ilha Graciosa. Desenvolveu investigação pelas ilhas Terceira, Graciosa, São Jorge e Santa Maria, fez investigação nos Estados Unidos com a bolsa Fulbright e atualmente integra o doutoramento em geologia, com especialidade em hidrogeologia na Universidade dos Açores, com o tema dedicado à caracterização e modelação de aquíferos utilizando métodos geofísicos. É colaborador do Instituto de investigação de Tecnologias Agrárias e do Ambiente (IITAA) e presidente da rede de jovens hidrogeólogos em Portugal, representando estes no comité internacional dos Early Career's Hydrogeologists Network (ECHN). Motivado pelo conhecimento das águas subterrâneas, é apaixonado pelos Açores, pelo seu ambiente, pessoas, as suas culturas e tradições.

### ***Raffaele Maddaluno***

Raffaele Maddaluno is a Phd student in Anthropology at La Sapienza University of Rome, where he also obtained the master's degree with a thesis on medical anthropology. During the master's studies he actively took part in the project Ermenautica. saperi in rotta, a research group with the aim of thinking the sea as an ethnographic fieldwork, sailing mostly through the mediterranean sea. His current research interests are the Anthropology of the seas, blue economy policies, processes of marine conservation and sustainability.

### ***Rui Monteiro***

Rui Monteiro é gestor de projetos e investigador nas áreas de intersecção entre design, cultura e criatividade, sustentabilidade, inclusão e políticas públicas. Formação base em Engenharia Química (MSc Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto / Chalmers University of Technology), Pós-Graduação em Gestão da Informação e Marketing Intelligence (Porto Business School) e atualmente Doutorando em Design na temática de Políticas Públicas para o Design (Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto).

### ***Rui Pedro Almeida***

Rui Pedro Almeida é gestor executivo da Rio Neiva e gestor de vários dos seus projetos no pilar de educação ambiental desde 2018. Neste contexto destaca-se o projeto BioNeiva para a preservação e valorização do vale e rio Neiva, o projeto No Meu Quintal para o mapeamento e promoção da sustentabilidade de quintais locais, ou o projeto E-REDES, responsável pela coordenação e implementação das campanhas de recolha e monitorização científica de plástico marinho ao longo dos 16km da costa de Esposende.

### ***Sandra Megens***

I am a Ph.D. candidate at Wageningen University in the Netherlands and a consultant who mainly works in Latin America. Research interests include science-policy interfaces, especially dealing with the complexities and uncertainties of climate water governance. The Mira River Transboundary Basin in Ecuador is the focus of my research on drought projection and impacts. I am also an associate researcher at the International Pacific Center on Disaster Risk Reduction in Ecuador, CIP-DRR. Member of the Environmental Peacebuilding organization EnPax and researcher at the Institute of Socio-Economic Research IISEC-UCB, Bolivia. The culture of water in the diverse societies of these regions can be used to optimize adaptation strategies to drought and water scarcity, using disaster risk governance frameworks. To enhance local resilience, I also pay attention to local knowledge, historical memory, and traditional technologies.

### ***Santiago Gorostiza***

Santiago Gorostiza is an environmental historian working on modern and early modern Spanish history, with training as a historian, environmental scientist, and political ecologist. His research interests focus on the socioenvironmental disruptions caused by war and militarisation, and on how fascist and other authoritarian regimes mobilise nature politically in their discourses and practices. Santiago's research has particularly examined water history during the Spanish Civil War (1936-1939) and the Francoist dictatorship in Spain. Santiago studied both History and Environmental Sciences at the Universitat Autònoma de Barcelona. He carried out his PhD at the Centro de Estudos Sociais of Universidade de Coimbra (Portugal) as a Marie Curie ITN fellow. After his PhD, Santiago completed a two-year postdoctoral position at the Institute of Environmental Science and Technology (ICTA-UAB), where he started combining environmental history with historical climatology. He was a visiting researcher at Manchester University, England (2014), Georgetown University in Washington DC (2016) and Lund University, Sweden (2019). Since 2019, he is the Spanish representative to the European Society of Environmental History (ESEH). At the Center for History at Sciences Po, Santiago is involved in the Shifting Shores project (Émergences/Ville de Paris Program), which examines the environmental history of morphological changes of deltaic coasts.

### ***Sofia Nunes Vechina***

Doutora, mestre e licenciada em História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Investigadora integrada do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM). Assessora do Norte 41º - Centro de Arquitectura, Criatividade e Sustentabilidade, da Ordem dos Arquitectos – Secção Regional do Norte. Os diversos trabalhos publicados têm como principal enfoque a investigação em História da Arquitectura e do património integrado, religioso e civil, do século XVI à primeira metade do século XX, dos quais se destaca a tese de doutoramento sobre “Dinâmicas Artísticas na Antiga Comarca Eclesiástica da Feira. Direito de Padroado nas Igrejas Paroquiais. Repercussão das normativas conciliares de Trento a Vaticano II” (2017) e os artigos: “Ceramic ornamentation in the city of Ovar. The allegories and the treaty of Cesare Ripa – case-study” (2012); “O Reflexo da Arte Internacional nos Azulejos Policromos de Válega” (2012); “Caracterização Tipológica das Fachadas das Igrejas Paroquiais da Antiga Comarca Eclesiástica da Feira (séculos XVII-XX)” (2018); “Igrejas de duas naves: função e significado na arquitetura religiosa portuguesa” (2021, em coautoria); Critérios e soluções na transformação da morfologia do edificado da Rua das Flores (1837-1916)” (no prelo, em coautoria).

### ***Sofia Vaz***

Licenciou-se em História (2009), na Universidade do Minho. Concluiu o mestrado em Ciências da Informação e Documentação (Arquivos) na FCSH-Universidade Nova de Lisboa (2012). Atualmente, tem a seu cargo o tratamento do espólio documental da Agência Portuguesa do Ambiente (ARHNorte), correspondente às bacias hidrográficas do Ave e do Cávado, localizado na Casa de Sarmento. Encontra-se a desenvolver a tese de doutoramento em História pela Universidade do Minho. Tem desenvolvido a sua investigação no âmbito da história contemporânea.

### ***Sónia Gabriel***

Investigadora em zooarqueologia, com particular incidência na estudo dos restos de peixes recuperados em sítios arqueológicos. Integra, desde 2010, a equipa permanente do Laboratório de Arqueociências da DGPC (Direção Geral do Património Cultural)

### ***Tânia Sofia Ferreira***

Tânia Sofia Ferreira é Técnica Superior do CITCEM e investigadora do Grupo de «Populações e Saúde» da mesma unidade de investigação. Mestre em História Contemporânea pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tem interesse pelas áreas da história social e médica contemporâneas. É autora de artigos como “A pelagra em Portugal: entre carência nutritiva e intoxicação alimentar” (Revista CEM nº13 – 2021), “A utilização “científica” da fotografia no estudo e diagnóstico da alienação mental”, (Revista Revelar – vol.5 - 2020), e ainda de comunicações como “O transporte humano de cargas como modo de vida” (Jornadas Europeias do Património – 2021). Colabora ainda no Projeto do Repositório Genealógico Nacional (Casa de Sarmento/UMinho).

### ***Tara Trancón Pujol***

Tara Trancón Pujol (Valladolid, 1986). En 2012 cursé en la Universidad de Salamanca (USal) el Grado en Historia del Arte hasta 2016, año en que comencé el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. En el curso 2018/19, en la Faculdade de Letras Universidade do Porto (FLUP) superé mi primer año como doctoranda en el programa de Doutoramento em Estudos do Património variante História da Arte, con un tema con relacionado con tratadística y arquitectura en Época Moderna. Ese mismo año, el 21 de noviembre de 2018 fui admitida como investigadora del Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória (CITCEM). Actualmente continúo en el programa de Doutoramento em Estudos do Património y vinculada al CITCEM.

### ***Teresa Lacerda***

Assistant research at CHAM - Center for the Humanities, NOVA FCSH. She is a team member of the ERC Synergy Grant 4-Oceans, the research project DRESS/Veste, and of the UNESCO Chair 'Ocean's Cultural Heritage'. Her area of expertise is in Interculturality, European-African History, and socio-cultural exchanges in the early modern age.

### ***Teresa Mendes***

Mestre em Gestão de Turismo pela Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Instituto Politécnico do Porto (ESHT). Assistente convidada na ESHT, e no Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA), Investigadora no CITUR Coimbra – Centro de Investigação, Desenvolvimento e Inovação em Turismo e colaboradora na Escola de Hotelaria e Turismo do Porto. Desenvolve investigação sobre o turismo alimentar em Portugal (Dissertação de mestrado: Food tourism in Portugal. A qualitative study), tendo explorado o tema em diversas publicações e conferências internacionais. Na sua atividade como docente, investigadora e formadora, utiliza perspetivas multidisciplinares tirando partido de um percurso inicial na área dos estudos artísticos e patrimoniais (Licenciatura em História da Arte - FLUP e atividade profissional no setor do património), bem como de abordagens práticas e teóricas adquiridas na formação e atividade no setor turístico.

### ***Wladyslaw Peksa***

Assistant Professor in Cracow University of Economics, School of Law, College of Finance, Law and Taxes. Legal historian. Main topic of interest: comparative legal and constitutional history, comparative legal culture. Previously: since 1996 lecturer at the Faculty of Law at Jagiellonian University in Cracow, Poland and within years 1997-2008 the official at the Selfgovernment Appeal Board in Cracow with the experience in resolving the administrative disputes regarding the water law and the environmental protection law.

### Scientific Committee

#### ***Álvaro Garrido***

Full Professor at the Faculty of Economics of the University of Coimbra, Portugal, with a focus on Economic and Social History. His main works are situated in the contemporary era, especially in the study of the 20th century, and focus on the Portuguese institutional space, with some comparative incursions. He has vast expertise in the themes of fisheries and the economy of the sea, which has extended to the themes of economic corporatism and, more recently, to the study of ideas and institutions in relation to the concept of social economy.

#### ***Andreia Arezes***

Assistant Professor at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal, and integrated researcher at CITCEM – Center for Transdisciplinary Research «Culture, Space and Memory». Her research focuses on the altimedieval funerary world and associated materialities, on ethnicity studies and on the historiography of archaeology. She has worked in detail in the area of preventive archeology and currently maintains the connection with field archaeological practice, among others through the coordination of excavation campaigns carried out in the Guifões area (Matosinhos).

#### ***Francisco Topa***

Associate Professor at the Department of Romance Studies at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal. He is an integrated researcher at CITCEM-Center for Transdisciplinary Research «Culture, Space and Memory». He teaches in the areas of Brazilian Literature and Culture, Textual Criticism, Portuguese-Speaking African Literatures and Oral and Marginal Literatures. He has developed his work on themes related to Literary, Cultural and Interartistic Studies.

### ***Gisele C. Conceição***

PhD in History from the University of Porto, Portugal. Integrated Researcher at the Transdisciplinary Research Centre Culture, Space and Memory – CITCEM, coordinator of the Research Line “Global Exchanges”. In 2021 she was Lecturer of History of Culture in the Modern Period at the Department of History, Political and International Studies of the Faculty of Arts of the University of Porto. Between 2018 and 2020, she was a researcher in the Postdoctoral Programme of the History Department of the Faculty of Philosophy, Arts and Humanities of the University of São Paulo – USP/FFLCH. She has been working in the History of Science, focusing on the processes of construction and circulation of knowledge in the colonial spaces of the Portuguese Atlantic Empire throughout the modern period, emphasizing the dynamics of knowledge production and the importance of local agents in its historical construction.

### ***Inês Amorim***

PhD in Modern and Contemporary History. Associate Professor at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal, and integrated researcher at CITCEM – Centre for Transdisciplinary Research «Culture, Space and Memory». Her research areas have focused on social and economic history, environmental and climate history, rural history, maritime resources and conflicts, trade and work in coastal communities, prices and credit, consumption, poverty and health. Her most recent interests focus on the connection between cultural behaviours and environmental change.

### ***Vasco Ribeiro***

Assistant Professor at the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal, in the areas of communication strategies, journalism studies, political communication, public relations and media relations. He is an integrated researcher at CITCEM – Center for Transdisciplinary Research «Culture, Space and Memory», focusing on the areas of changing.

### ***Amélia Polónia***

Professora catedrática da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) e membro da Academia Europaea – The Academy of Europe. Doutorou-se em História (2000) e agregação (2009) pela U. Porto, obteve o título de Doutoramento honoris causa em História Marítima pela Université Bretagne Sud (2020). Desempenhou cargos de gestão académica e científica, de que se salienta a Coordenação Científica, desde 2017, do CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. Exerceu mandatos de diretora do Departamento de História e Estudos Políticos e Internacionais da FLUP, foi cocoordenadora do European Interdisciplinary Master African Studies, um EJMD Erasmus +. Integrou a comissão científica do European Joint Doctorate (EJD)TEEME (Text and Event in Early Modern Europe) e membro do EJD Marie Skłodowska-Curie MOVES (Migration and Modernity. Historical and Cultural Challenges). Membro de Advisory Boards de ERC AdvG e Starting Grants, foi coordenadora de diversos projetos de investigação de financiamento nacional (FCT, Fundação Calouste Gulbenkian) e internacional (European Science Foundation, CYTED). Membro de várias Action Cost e de outras redes de investigação internacionais, foi coordenadora e membro de painéis de avaliação de projetos científicos e académicos nacionais (FCT, A3ES) e internacionais: European Science Foundation; FWO (Research Foundation Flanders); NWO (Netherlands); ARSS (Slovenian Research Agency), entre outras.

### Organizing Committee

#### ***Ana Clara Roberti***

PhD in Design, integrated researcher at CITCEM, Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto and a collaborator of the Research Institute for Design, Media and Culture (ID+), of the Faculty of Fine Arts of the University of Porto. She is a specialist in the fields of ethnographic documentary (cinema and photography), image design and cultural studies. Clara leads artistic, social and participatory projects, mostly related to socioeconomically vulnerable urban spaces, cultural heritage, and the environment.

#### ***Bruno Lopes***

PhD in History, integrated researcher at CITCEM, Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto. He works in the field of long-term societal changes, specifically with respect to the social and economic impacts of repressive institutions, namely considering the case of the Portuguese Inquisition (16th-19th centuries). At the moment, he is interested in problems related to controversial heritage and the way that societies interact and dialogue with the past.

### ***Gisele C. Conceição***

PhD in History, integrated researcher at CITCEM, Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal. She has been working on Early Modern History, especially the History of Science, Culture and Knowledge. Her research focuses on knowledge production processes that emphasise the entanglement and dynamics of knowledge forms in their historical making.

### ***Kim Carlotta von Schönfeld***

PhD in Land Use Planning, integrated researcher at CITCEM, Transdisciplinary Research Centre «Culture, Space and Memory» of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto, Portugal. She has been working in the area of social and environmental justice and sustainability, and seeks to address the related challenges through critical and constructive research, creativity, and public engagement. She has published widely on the subjects of participatory governance, streets as public spaces of mobility, social learning in co-creative planning, critical innovation studies, degrowth and post-growth in relation to planning.

### Secretariat

#### ***Bruna Lobo***

Bruna Lobo é uma profissional da Cooperação para o Desenvolvimento com mais de 10 anos de experiência em gestão de projetos e design educacional. Esteve envolvida em projetos em países como Guiné-Bissau, Moçambique, São Tomé e Príncipe e Brasil nas áreas da saúde oral, saúde mental, educação, acesso à água, empregabilidade e a inclusão de pessoas com deficiência. Atualmente presta serviços aos Centro de Investigação Transdisciplinar - Cultura, Espaço e Memória (CITCEM), é fundadora da SentiPensar, uma plataforma educacional para o desenvolvimento de competências do setor social e público dos Países Africanos de Língua Portuguesa e realiza consultoria para o Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento.

#### ***Estefânia da Cruz Lopes***

Bióloga, que gosta de contar histórias. Escreve o que pensa, mas nem sempre pensa sobre o que escreve. Eterna estudante e praticante de uma multiplicidade de coisas, doutorou-se em divulgação de ciência. Atualmente a experienciá-la na perspetiva de procurar alinhar a conexão da ciência com a sociedade, no CITCEM. Entusiasta de assuntos políticos e de cinema, nos tempos livres.

#### ***João Marçal***

Bolseiro de Investigação CITCEM Multimédia. Doutorado em Medias Digitais pela FEUP com a Tese: “Anotação Audiovisual no Ensino da Física - um estudo de caso no ensino secundário em Portugal” Interesses em Fotografia/Vídeo/Áudio/ Animação 3D – Drone. Participação em curtas-metragens como ator: “3x3” de Nuno Rocha § “Hunting Day” de Alberto Seixas.

### ***Marta Sofia Costa***

Marta Sofia Costa nasceu na Maia. É licenciada em Design de Comunicação - Arte Gráfica pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto desde 2007. Trabalhou até 2011 como designer editorial na empresa Civilização Editora. Dois anos antes, em 2009, inscreveu-se no Mestrado em História e Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto que terminou em 2016, após ter feito a Licenciatura em História pela mesma faculdade. É investigadora e bolsista de investigação do CITCEM desde março de 2018.

### ***Tânia Sofia Ferreira***

Tânia Sofia Ferreira é Técnica Superior do CITCEM e investigadora do Grupo de «Populações e Saúde» da mesma unidade de investigação. Mestre em História Contemporânea pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, tem interesse pelas áreas da história social e médica contemporâneas. É autora de artigos como “A pelagra em Portugal: entre carência nutricional e intoxicação alimentar” (Revista CEM nº13 – 2021), “A utilização “científica” da fotografia no estudo e diagnóstico da alienação mental”, (Revista Revelar – vol.5 - 2020), e ainda de comunicações como “O transporte humano de cargas como modo de vida” (Jornadas Europeias do Património – 2021). Colabora ainda no Projeto do Repositório Genealógico Nacional (Casa de Sarmento/UMinho).

## Volunteers

### ***Francisco Mangas***

Francisco Mangas licenciou-se em História pela FLUP em 2014 e terminou, em 2016, o mestrado em História na FCSH-UNL com uma tese sobre o abastecimento cerealífero a Lisboa durante o séc. XVI. Encontra-se a desenvolver um projeto de doutoramento sobre a presença cigana em Portugal durante a Época Moderna, na U. Porto e no CITCEM.

### ***João Pedro Alves***

Licenciado em História (2018) e Mestre em Estudos Medievais (2021) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, com uma dissertação intitulada: “O Infante D. João (1400-1442): A afirmação de um Infante desconhecido entre a família real e os desafios políticos”. Desde outubro de 2021 até à data presente, desempenha funções como bolseiro do CH-UL (Centro de História da Universidade de Lisboa) no projeto Frontowns – Pensa em grande sobre as pequenas vilas de fronteira: Alto Alentejo e Alta Extremadura leonesa (séculos XIII – XVI). (PTDC/HAR-HIS/3024/2020)

### ***Paulo Vasconcelos***

Licenciado e mestre em História pela FLUP. É, desde 2022, Investigador do CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura Espaço e Memória». Está agora a desenvolver a tese de doutoramento na área da História Ambiental e das políticas industriais e florestais, com foco em particular nos eucaliptos em Portugal, tema que já explorou em detalhe para a sua dissertação de mestrado.

### ***Stéffani Hollmann***

Stéffani Hollmann é licenciada em História e possui mestrado académico em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Atualmente é doutoranda pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e bolseira da Fundação para Ciências e Tecnologia de Portugal. Também é investigadora do Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura Espaço e Memória Tendo (CITCEM), vinculada ao grupo de investigação <<Valores de Transação/ Valores em Transição >>. Tem como área principal de investigação o período colonial e imperial brasileiro; período moderno e contemporâneo; zonas de fronteiras; redes sociais, transimperiais e transfronteiriças; além de redes de poder e relações político-institucionais.

